



synopticom

RESEARCH TO INSPIRE

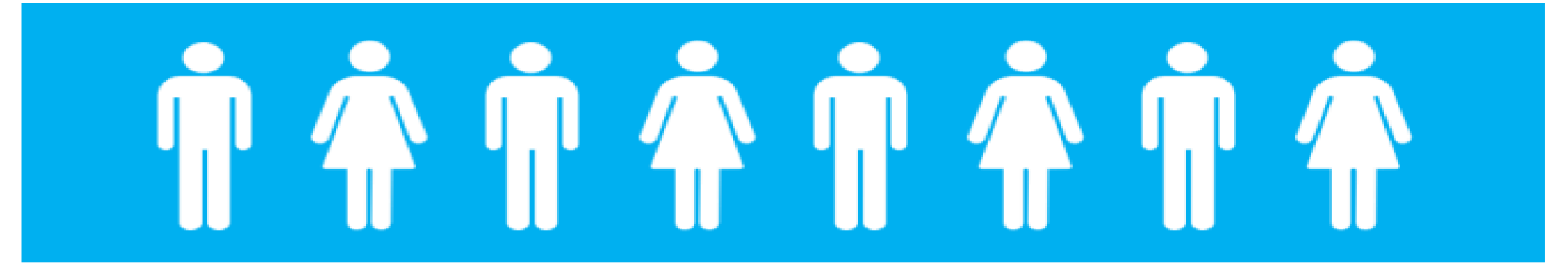
**MENININKŲ APKLAUSA
APIE TEISINGO ATLYGIO VIZUALIŲJŲ MENŲ
KŪRĖJAMS UŽ VIEŠAI PARODOSE
EKSPONUOTUS KŪRINIUS/ PARODOS
SURENGIMĄ**



Informacija apie tyrimą



13 min



METODIKA

- Tyrimą atliko UAB „Synopticom“
- Apklausa internetu (CAWI)
- Interviu trukmė 13 minučių
- Apklausa atlikta 2019 rugsėjo mėnesį

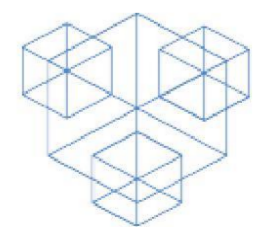
TIKSLINĖ GRUPĖ

- Lietuvos dailininkų sąjungos nariai

Tyrimo metu apklausti 319 LDS narių



Apibendrinimas



PAGRINDINĖS IŠVADOS

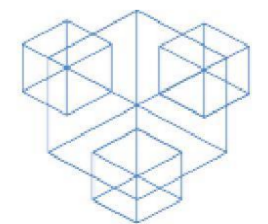
- Dailininkų sąjungos narių apklausos rezultatai parodė, jog parodos yra svarbiausias kūrybos pristatymo būdas didžiajai daugumai (94%) apklaustų menininkų. 97% respondentų mano, kad parodos yra jiems kaip menininkams yra svarbios ir reikalingos.
- 2003-2019 metų laikotarpiu grupinėse parodose yra dalyvavusi absoliuti dauguma menininkų (vidutiniškai 2 kartus per metus). Personalines parodas šiuo laikotarpiu buvo surengę 94% respondentų. Pagrindinės kūrinių eksponavimo erdvės yra galerijos (97%), muziejai (71%) bei kultūros centrai (63%).
- Didžioji dauguma menininkų (81%) už Lietuvoje viešai parodose eksponuotus kūrinius atlygio negavo. Tik 2 iš dešimties kūrėjų (20%) nuo 2003 yra gavę atlygį už viešas ekspozicijas. Didžiajai daliai menininkų, gavusių atlygį už eksponavimą Lietuvoje, jis padengė tik iki trečdaliao parodos išlaidų (70%).
- **Tik kas trečias apklaustas menininkas (36%) žino, kad pagal LR autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo 15/ 33 str. autoriui turi būti atlyginama už teisę viešai eksponuoti kūrinį, jei kūrinys rodomas komerciniais tikslais.**
- Asmeninės lėšos (97%) yra pagrindinis šaltinis parodoms rengti absoliučiai daugumai menininkų.
- Daugiau nei pusei (58%) menininkų yra tekę patiems susimokėti institucijoms už ekspozicines erdves.
- Dažniausiai iš institucijų sulaukiama parama yra suteikiamos nemokamos patalpos (75%) bei institucijos personalo pagalba eksponuojant kūrinius (39%). Septintadalis menininkų, teigia negaunantys jokios paramos iš institucijos, kurioje yra rengiamos parodos.
- Didžiausią parodos rengimo išlaidų dalį sudaro medžiagos kūrinio sukūrimui (41%) bei jų parengimas parodai – rėminimas, pasportavimas ir pan. (17%). Likusi dalis (42%) tenka parodos logistikai ir organizacijai, iš kurių didžiausią dalį sudaro patalpos (11%), viešinio paslaugos (9 %) bei transportas (6%).
- Du trečdaliai (64%) menininkų bent kartą yra teikę paraišką Lietuvos kultūros tarybai parodos surengimo stipendijai gauti. Tačiau tik 37% yra ją bent kartą gavę. Septyniems iš dešimties gavusiems LKT stipendijas, jos buvo tik iš dalies (61%) pakankamos arba nepakankamos (8%) parodai surengti.
- Didžioji dauguma apklaustų menininkų (85%) parodų finansavimo situaciją vertina blogai („*greičiau blogai+ labai blogai*“).
- Užmokestis, skirtas padengti parodos surengimo išlaidoms, pirmiausia daugumai menininkų leistų jaustis oriai gaunant atlygį už darbą (93% - tikrai +greičiau taip) bei suteiktą galimybę dažniau rengti parodas (86%).
- Jei galėtų pragyventi vien tik iš meninės veiklos, didžioji dauguma apklaustų menininkų (87%) rinktųsi ją kaip pagrindinę.



Rezultatai



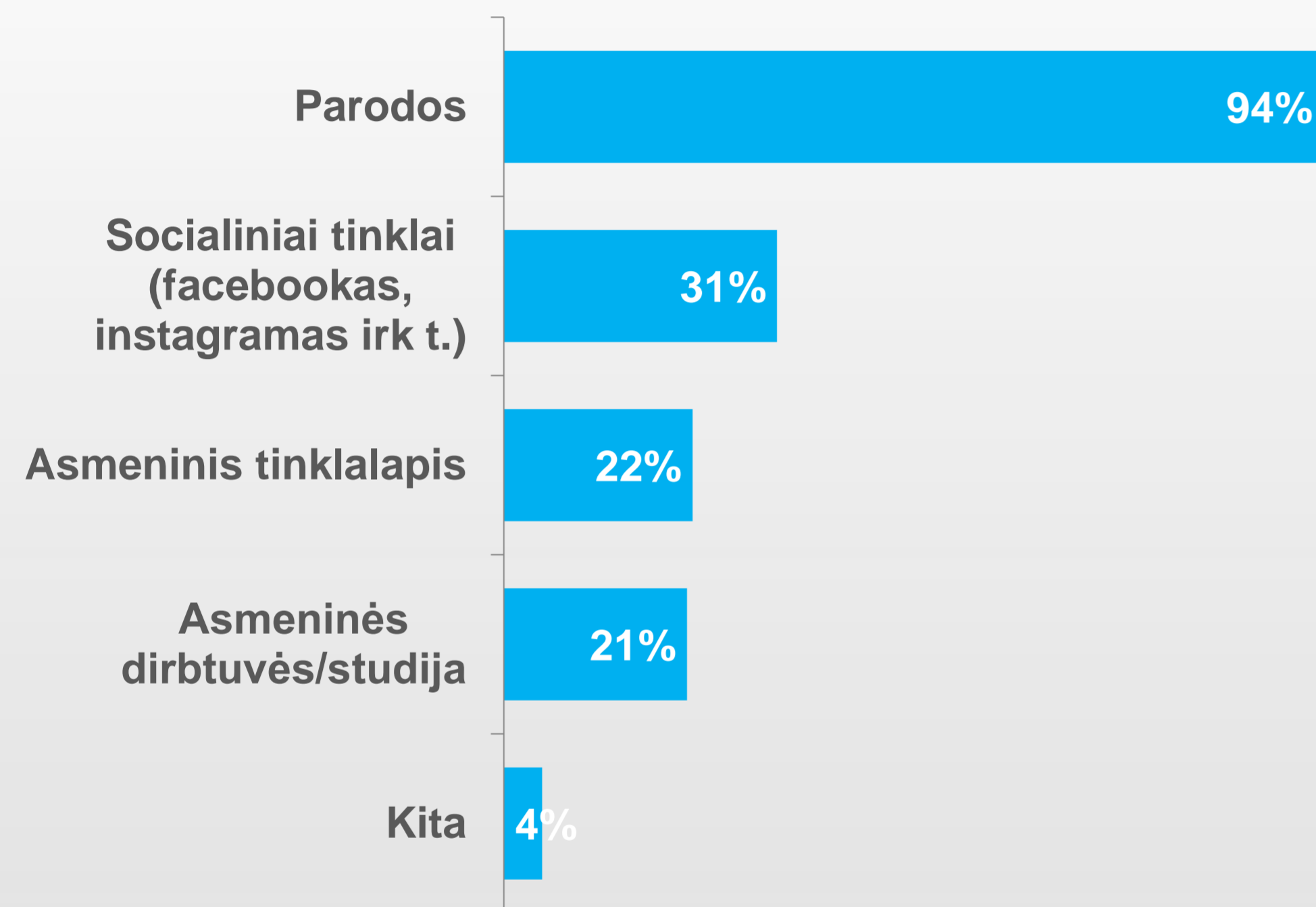
Dalyvavimas parodose



Parodos yra svarbiausias kūrybos pristatymo būdas didžiajai daugumai (94%) apklaustų menininkų.

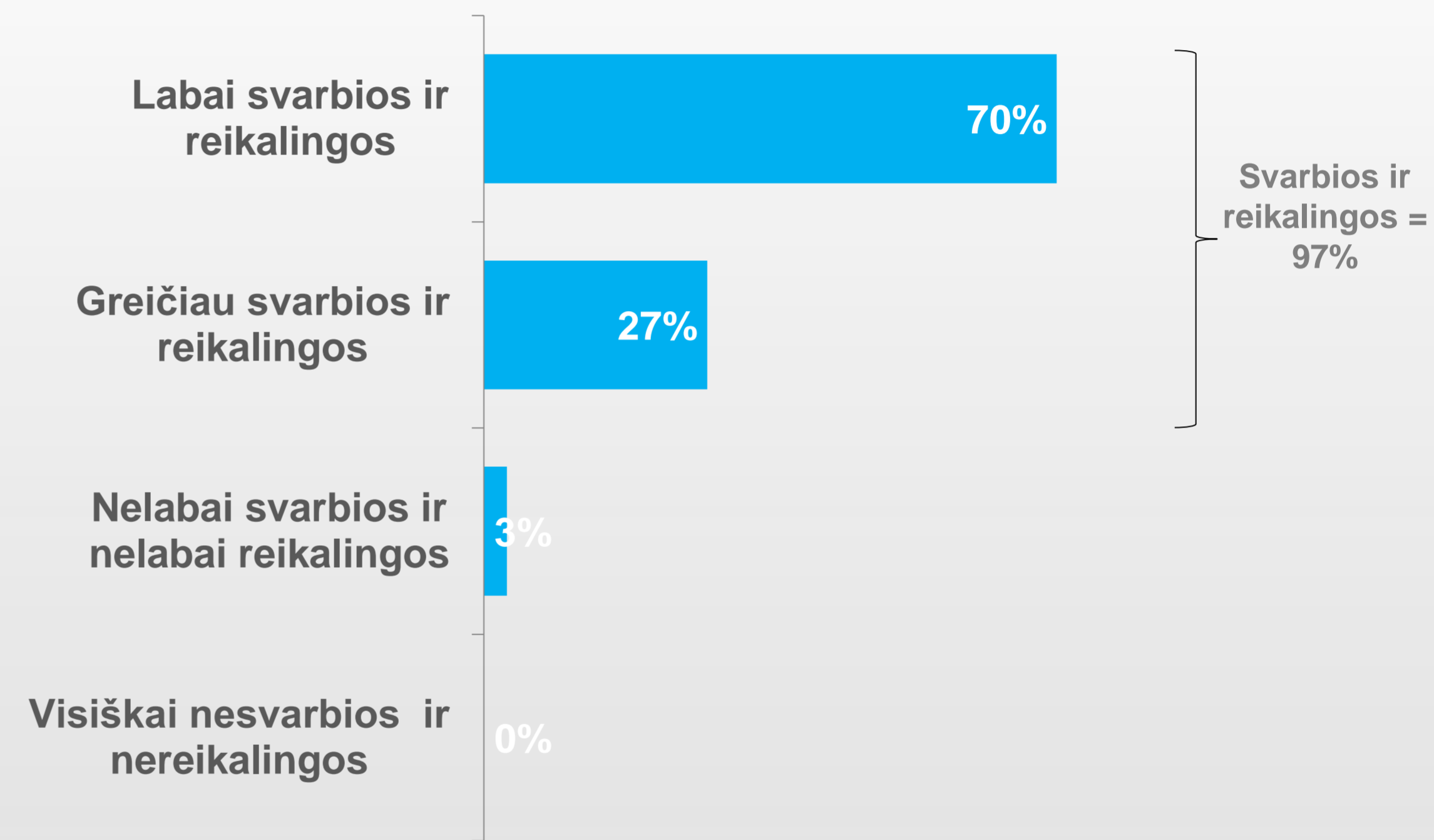
Svarbiausi kūrybos pristatymo būdai

Visi respondentai (N=319)



Parodų svarba ir aktualumas

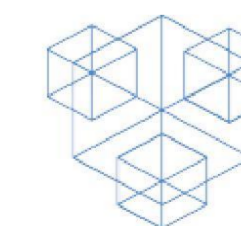
Visi respondentai (N=319)



Dažniau minėti tipiniai komentarai

- Parodų metu turiu galimybę ne tik pristatyti darbus, bet ir sulaukti atgalinio ryšio iš žiūrovo.
- Tai tam tikro etapo dokumentavimas, patirties įprasminimas. Savęs kaip kūrėjo indentifikavimas. Faktas, kad esi gyvas ir pajėgus.
- Svarbios, dėl žinomumo, pastebėjimo, sklaidos, darbų įsigijimo galimybės ir tt.
- Tai yra pagrindinis kūrybinės veiklos pristatymas.

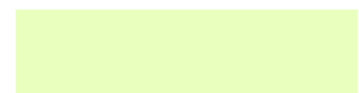
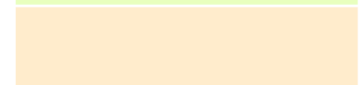
KL: K1. Kokie Jūsų kūrybos pristatymo būdai Jums svarbiausi?
KL: K2. Ar Jums kaip kūrėjui yra svarbios ir reikalingos parodos?



Parodos yra santykinai svarbesnės vyrams bei vyresniems menininkams. Asmeninis tinklalapis kaip kūrybos pristatymo būdas yra aktualesnis jaunesniajai menininkų kartai.

Svarbiausi kūrybos pristatymo būdai Visi respondentai (N=319)

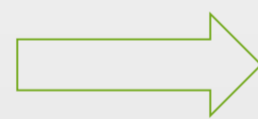
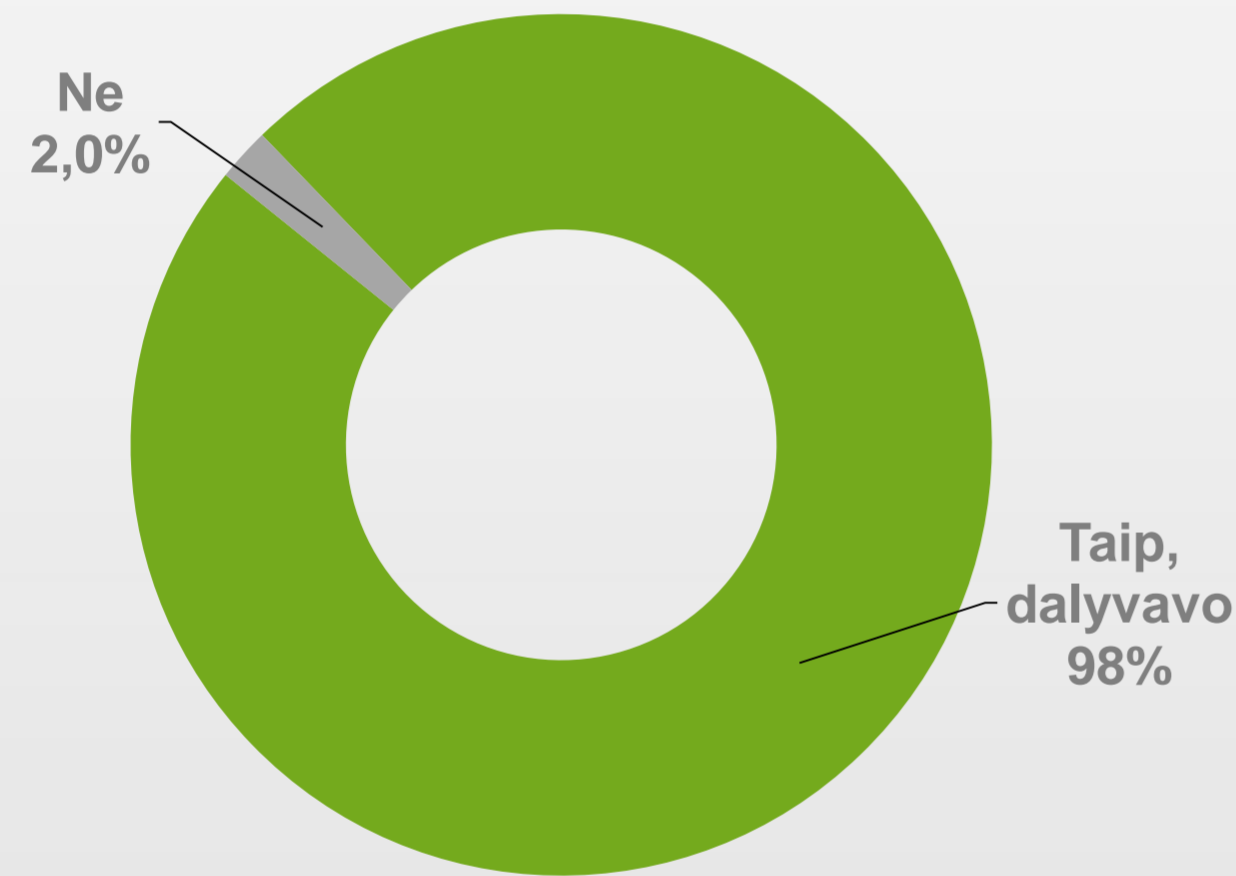
		LYTIS		AMŽIUS			GYVENA			
		Vyras	Moteris	Iki 40	41-60 m.	61+ m.	Vilnius	Kaunas	Klaipėda	Kita
Parodos	94%	99	91	92	93	99	95	93	88	95
Asmeninis tinklalapis	31%	27	34	45	28	22	29	43	35	33
Socialiniai tinklai (facebookas, instagramas ir k. t.)	22%	19	23	23	23	18	22	25	24	16
Asmeninės dirbtuvės/studija	21%	24	19	20	23	19	21	8	35	27
Kita	4%	4	5	0	6	7	5	5	0	4

 Reikšmingai daugiau už bendrą vidurkį
 Reikšmingai mažiau už bendrą vidurkį

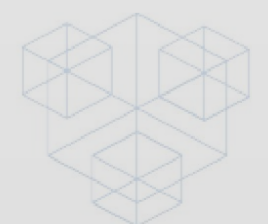
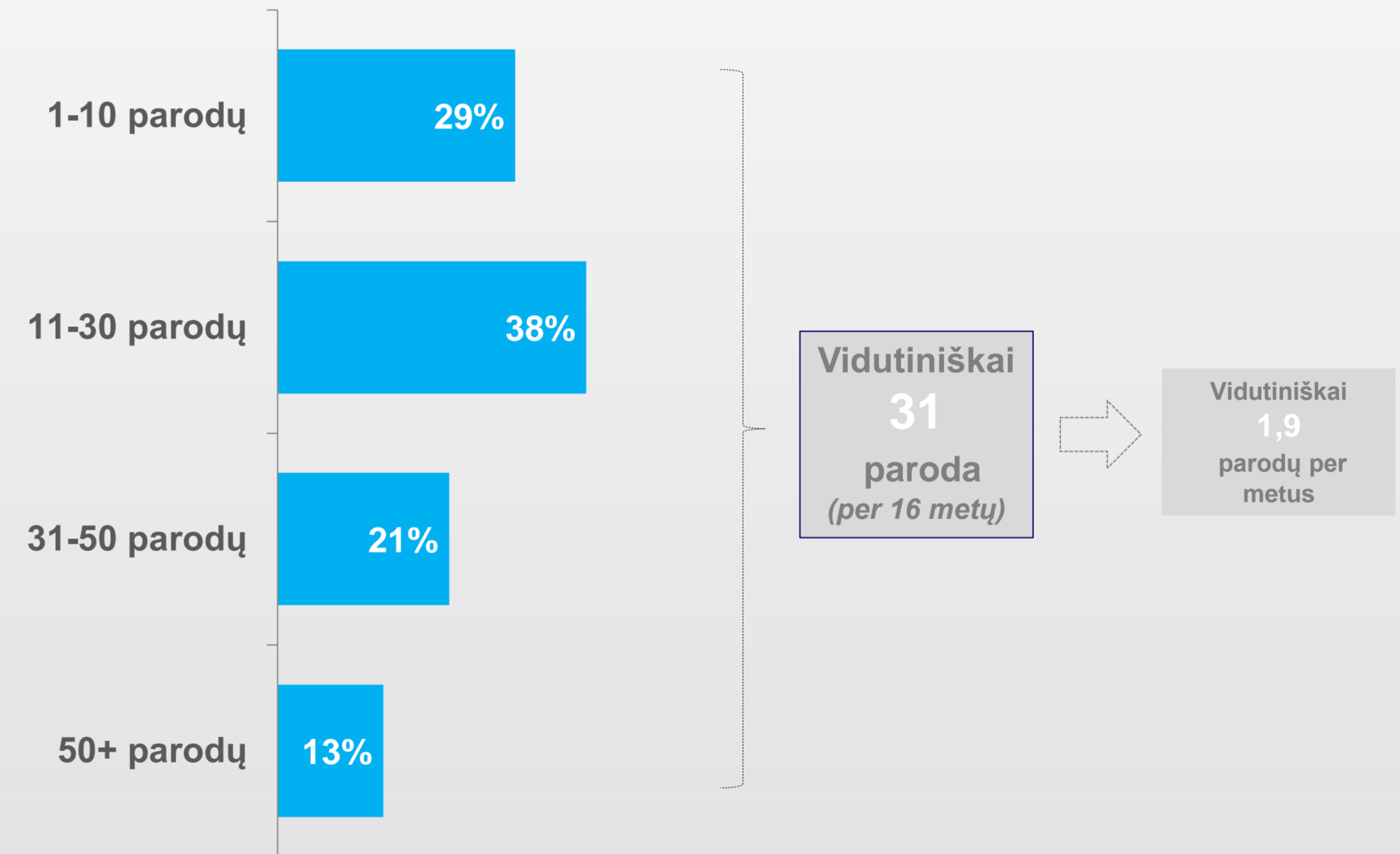
KL: K1. Kokie Jūsų kūrybos pristatymo būdai Jums svarbiausi?

Absoliuti dauguma menininkų yra dalyvavę grupinėse parodose 2003-2019 metų laikotarpiu vidutiniškai 2 kartus per metus.

Dalyvavimas grupinėse parodose nuo 2003 m. Visi respondentai (N=319)



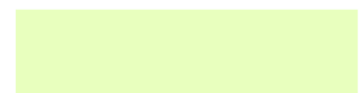
Parodų skaičius

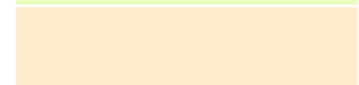


Moterys dažniau nei vyrai dalyvavo grupinėse parodose.

Dalyvavimas grupinėse parodose nuo 2003 m. Dalyvavę grupinėse parodose (N=312)

		LYTIS		AMŽIUS			GYVENA			
		Vyras	Moterys	Iki 40	41-60 m.	61+ m.	Vilnius	Kaunas	Klaipėda	Kita
1-10 parodų	29%	38	24	30	26	33	31	28	38	20
11-30 parodų	38%	32	41	45	37	30	36	35	56	41
31-50 parodų	21%	21	21	19	21	22	20	20	6	28
50+ parodų	13%	9	15	6	15	15	13	18	0	11
Vidurkis		31.1	25.7	26.0	35.1	29.6	31.5	35.4	16.9	32.4

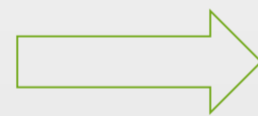
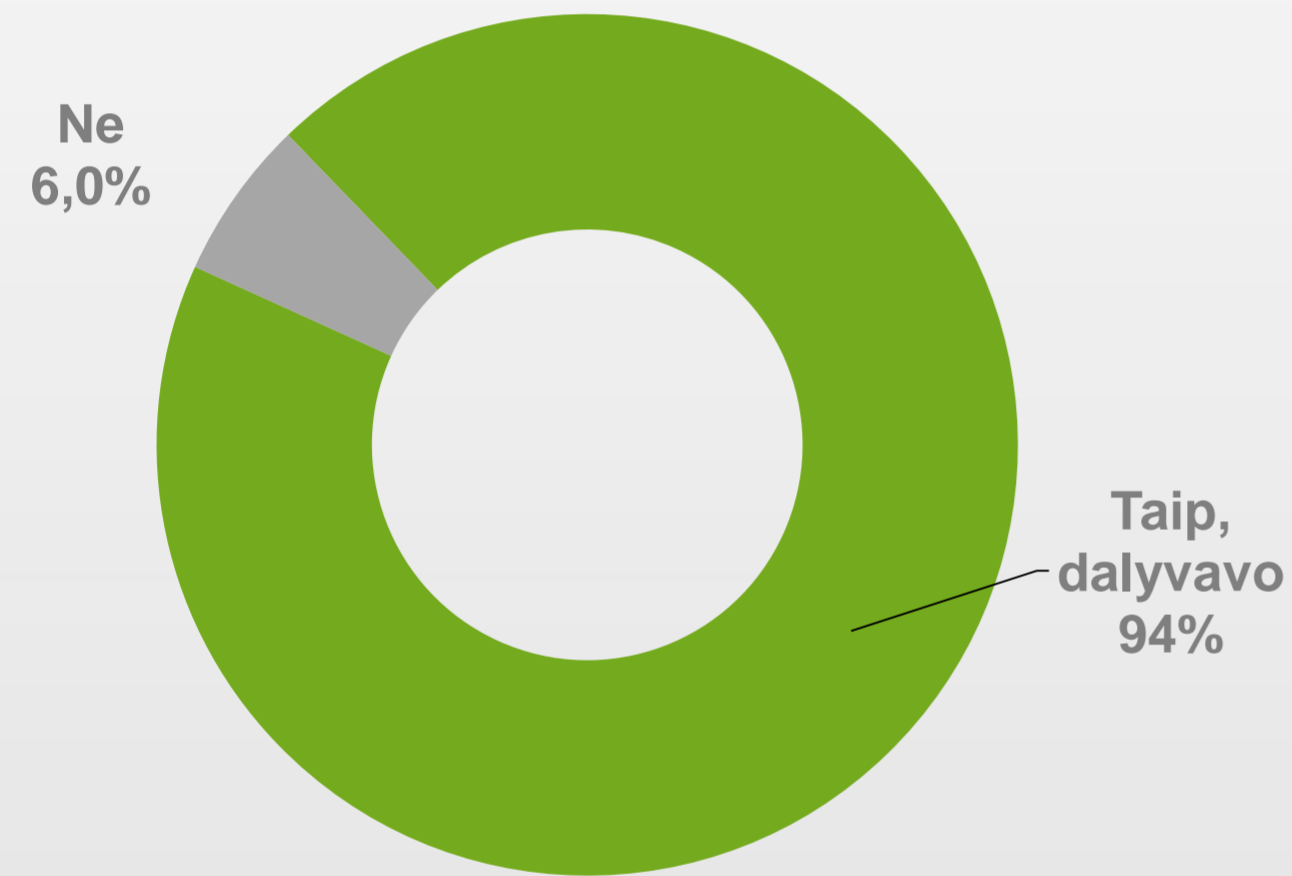
 Reikšmingai daugiau už bendrą vidurkį

 Reikšmingai mažiau už bendrą vidurkį

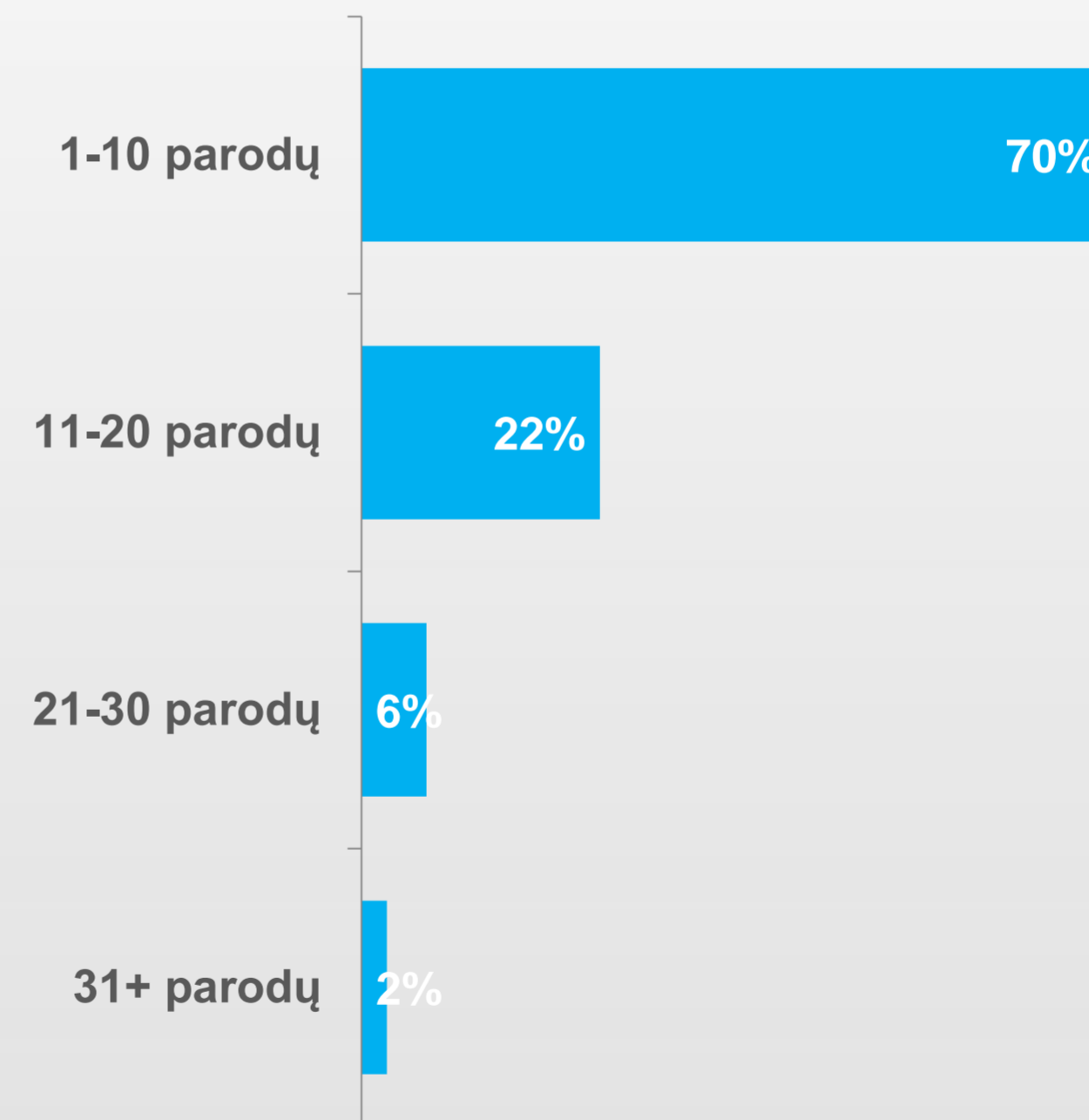
KL: K3. Ar nuo 2003 m. dalyvavote grupinėse parodose? Jei taip, įrašyti skaičių_____

Absoliuti dauguma menininkų yra rengę personalines parodas 2003-2019 metų laikotarpiu vidutiniškai po 1 kas du metus.

Personalinės parodos nuo 2003 m. Visi respondentai (N=319)



Parodų skaičius



Vidutiniškai
9
parodos
(per 16 metų)



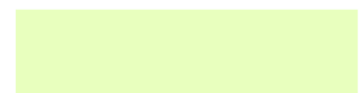
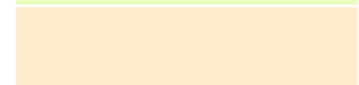
Vidutiniškai
1
paroda kas 2
metus



Personalinių parodų daugiau yra surengę vyresnės kartos menininkai.

Personalinės parodos nuo 2003 m. Rengę personalines parodas (N=299)

		LYTIS		AMŽIUS			GYVENA				
		Vyras	Moteris	Iki 40	41-60 m.	61+ m.	Vilnius	Kaunas	Klaipėda	Kita	
1-10 parodų	29%	67	71	84	65	61	71	67	75	65	
11-20 parodų	38%	23	22	14	27	22	20	26	25	27	
21-30 parodų	21%	8	5	2	5	13	7	5	0	4	
31+ parodų	13%	3	2	0	3	3	2	3	0	4	
Vidurkis		9.3	10.0	8.8	6.5	9.9	11.3	8.7	9.8	8.7	11.1

 Reikšmingai daugiau už bendrą vidurkį
 Reikšmingai mažiau už bendrą vidurkį

KL: K4. Ar nuo 2003 m. surengėte personalinių parodų? Jei taip, įrašyti skaičių_____

Pagrindinė kūrinų eksponavimo erdvė yra galerijos. Jose nuo 2003 metų savo kūrinius eksponavo beveik visi menininkai. Galerijose surengtų ekspozicijų skaičius sudaro daugiau nei pusę (54%) visų ekspozicijų.

Kūrinių eksponavimo institucijos/erdvės nuo 2003 m. Visi respondentai (N=319)

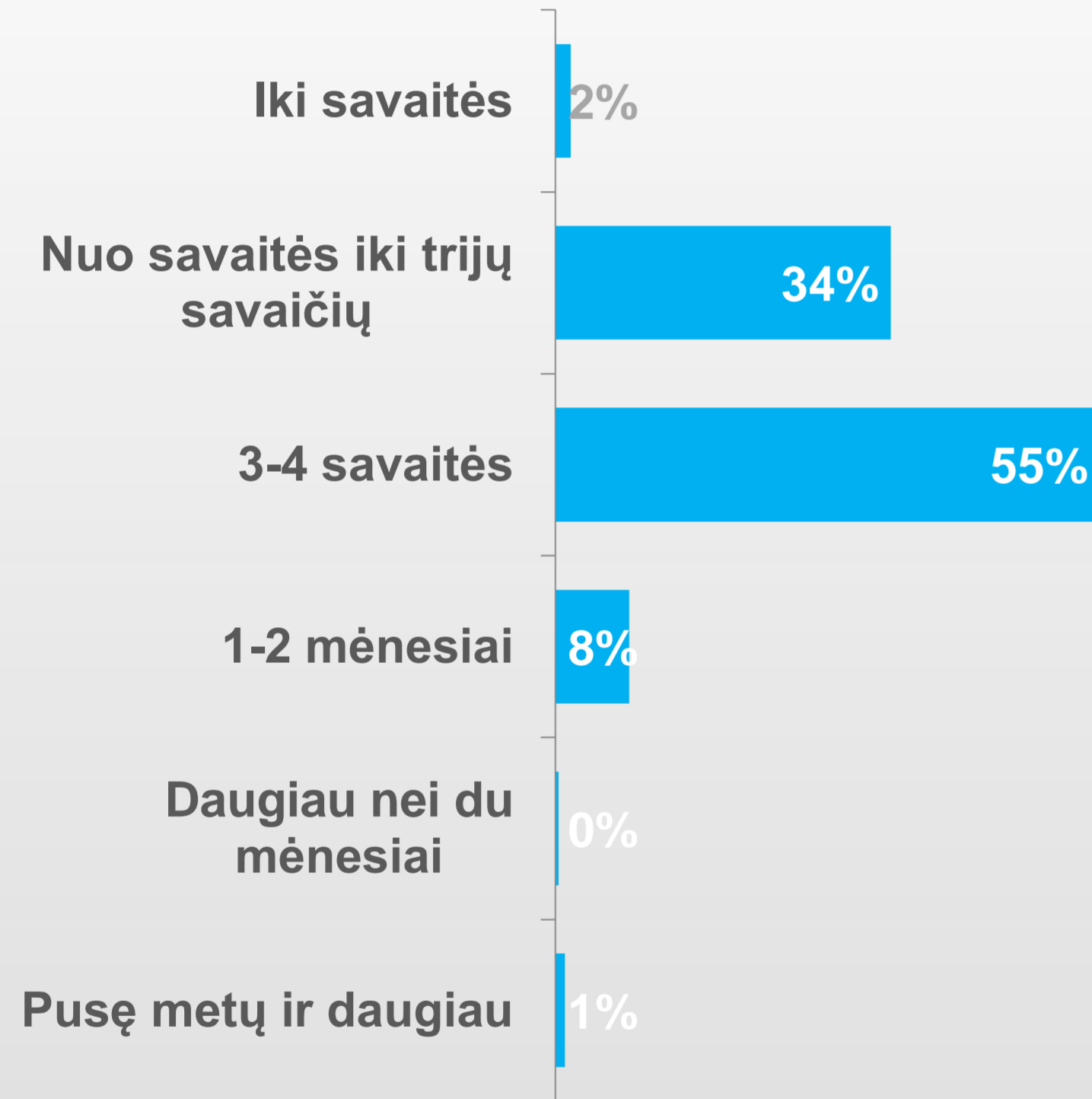
	Eksponavo (%)	Vidutinis ekspozicijų sk. (Vidurkis)	Bendras ekspozicijų kiekis (Sk.)	% nuo bendro ekspozicijų skaičiaus
Galerijose	97%	21	6357	54%
Muziejuose	71%	6	1347	12%
Kultūros centruose	63%	4	903	8%
Bibliotekose	54%	4	667	6%
Komercinėse įstaigose	46%	4	535	5%
Dvaruose	43%	3	385	3%
Privačiose erdvėse	39%	6	774	7%
Kita	37%	6	731	6%

↓
Atviros miestų viešos erdvės, valstybinės institucijos, įvairios viešosios įstaigos

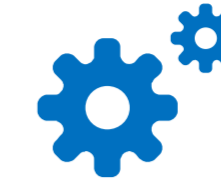
KL: K5. Nurodykite, kiek kartų nuo 2003 m. Jūsų kūriniai buvo eksponuojami šiose institucijose/erdvėse. Įrašykite parodų skaičių ties kiekviena institucija.

Dažniausiai parodos trunka nuo 3 iki 4 savaitių.

Parodų trukmė Visi respondentai (N=319)



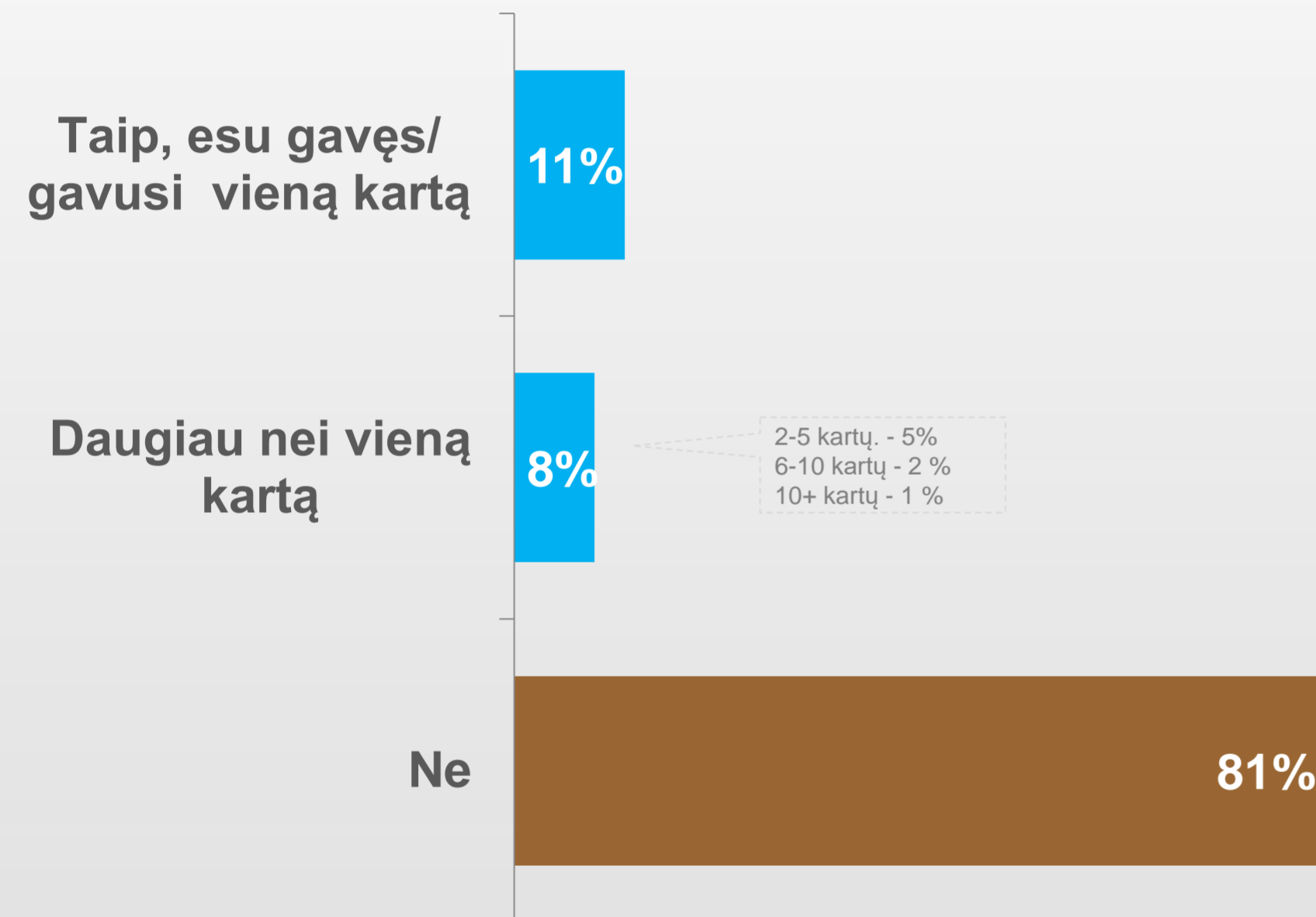
KL: K6. Kokia buvo dažniausia nuo 2003 m. vykusių parodų, kuriose dalyvavote trukmė?



Atlygis už parodas

Didžioji dauguma menininkų (81%) už Lietuvoje viešai parodose eksponuotus kūrinius atlygio negavo. Tik 2 iš dešimties kūrėjų nuo 2003 yra gavę atlygį už viešas ekspozicijas.

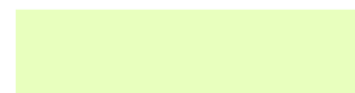
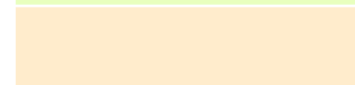
Ar gavo atlygį už eksponuotus kūrinius Lietuvoje nuo 2003 m. Visi respondentai (N=319)



KL: K7. Ar nuo 2003 m. esate gavęs/gavusi atlygį už viešai parodose eksponuotus kūrinius/ parodos surengimą LIETUVOJE, iš institucijos, kurioje vyko paroda (tiesiogiai arba per LATGA)?

Ar gavo atlygį už eksponuotus kūrinius Lietuvoje nuo 2003 m. Visi respondentai (N=319)

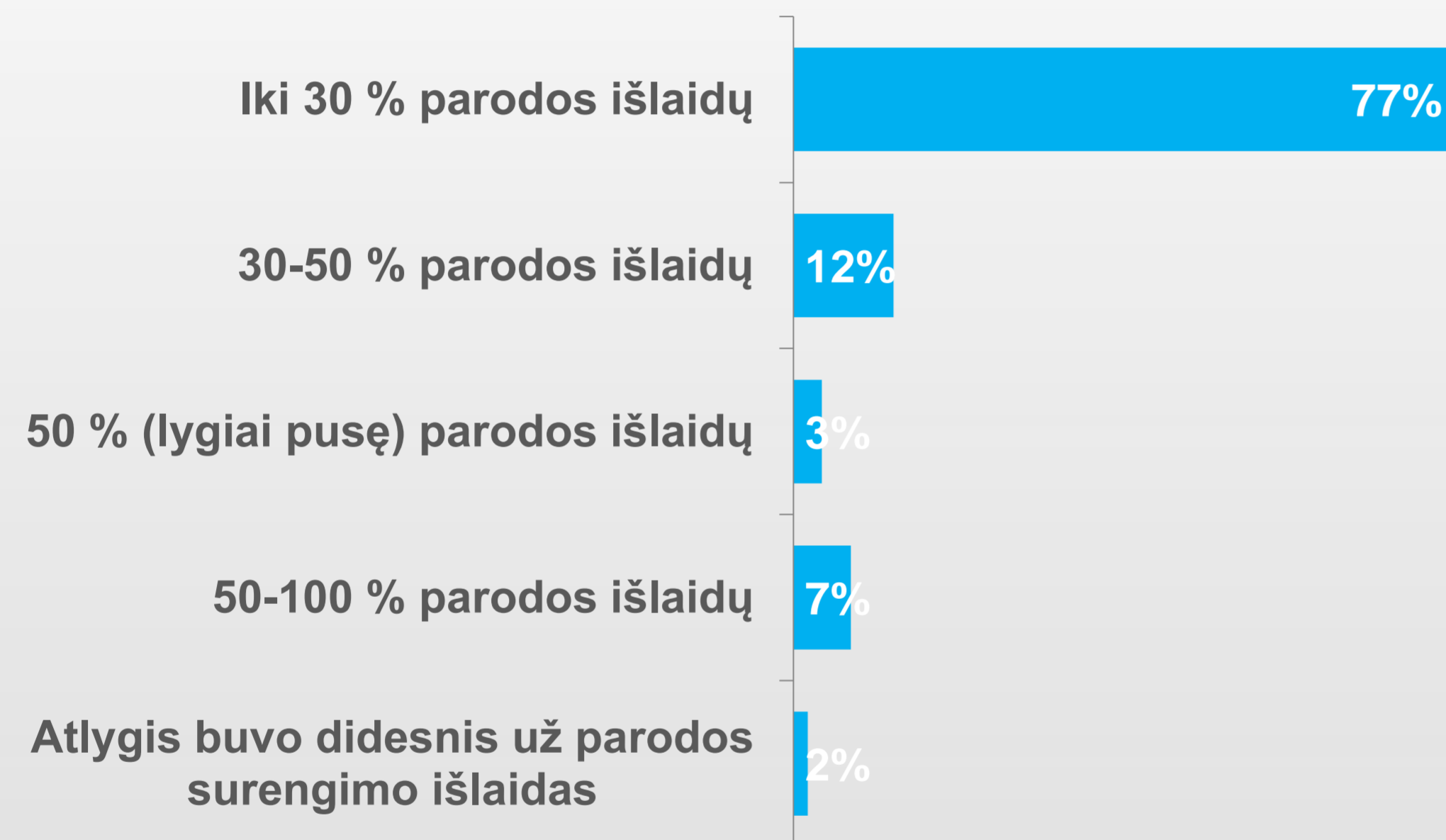
		LYTIS		AMŽIUS			GYVENA			
		Vyras	Moteris	Iki 40	41-60 m.	61+ m.	Vilnius	Kaunas	Klaipėda	Kita
Taip, esu gavęs/ gavusi vieną kartą	11%	14	9	16	8	9	13	10	18	2
Daugiau nei vieną kartą	8%	9	8	9	8	8	9	3	6	11
Ne	81%	77	84	75	84	82	79	88	76	87

 Reikšmingai daugiau už bendrą vidurkį
 Reikšmingai mažiau už bendrą vidurkį

KL: K7. Ar nuo 2003 m. esate gavęs/gavusi atlygį už viešai parodose eksponuotus kūrinius/ parodos surengimą LIETUVOJE, iš institucijos, kurioje vyko paroda (tiesiogiai arba per LATGA)?

Didžiajai daliai menininkų, gavusių atlygį už eksponavimą Lietuvoje, jis padengė tik iki 30% parodos išlaidų.

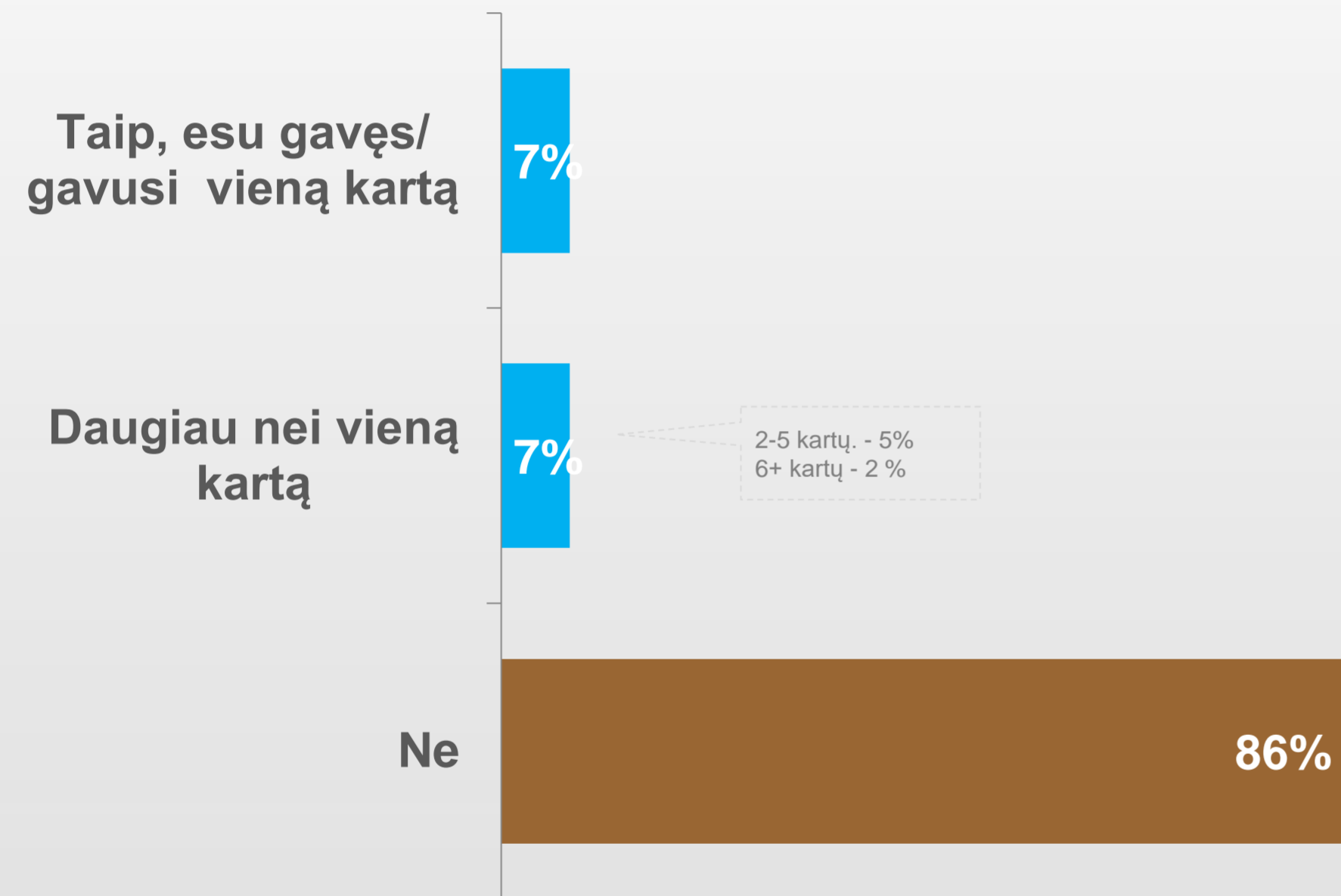
Kokią dalį išlaidų padengė atlygis (Lietuvoje) Gavę atlygį už parodas (N=60)



KL: K7a. Atlygis padengė (pasirinkite VIENĄ variantą):

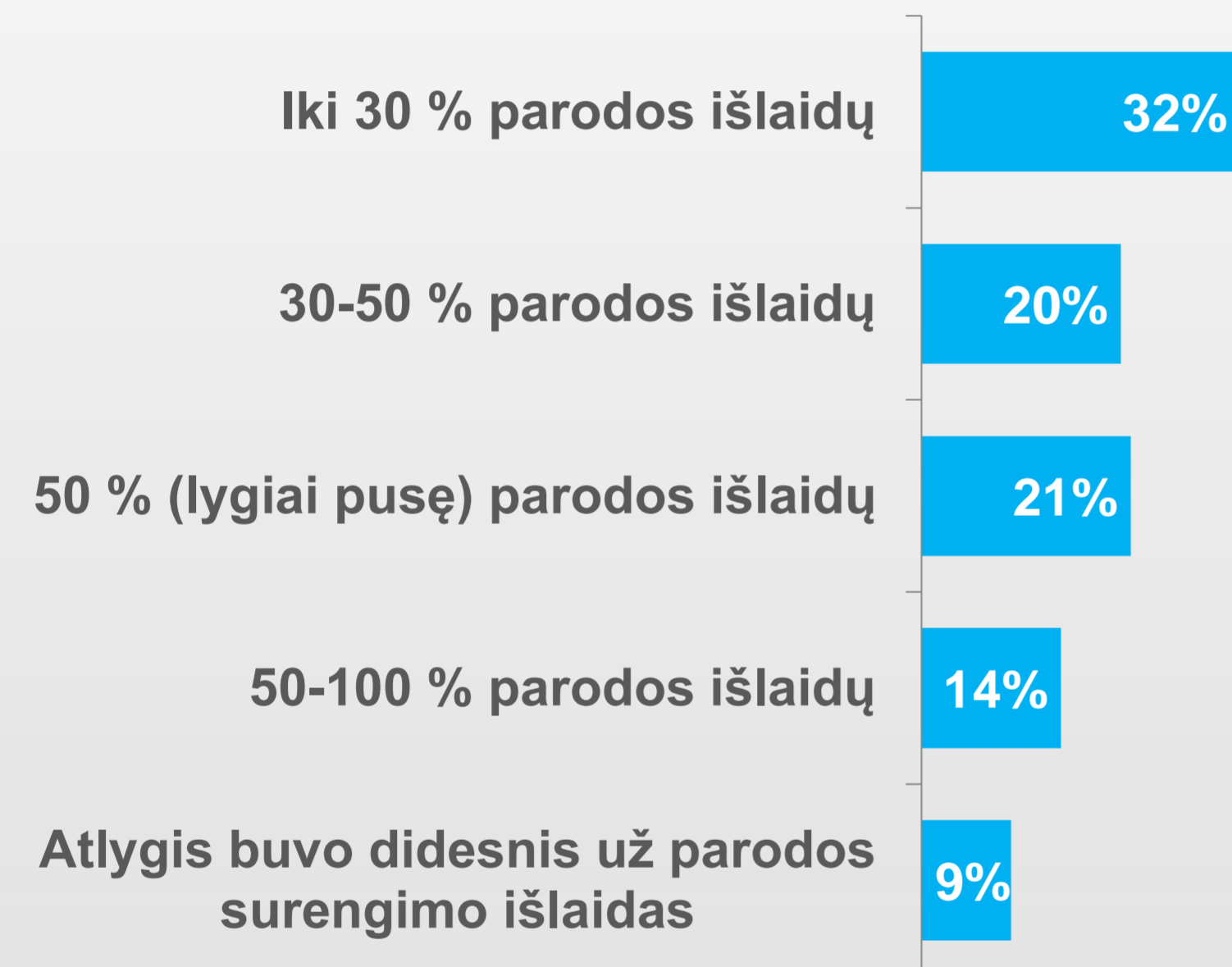
Didžioji dauguma menininkų (86%) už užsienyje viešai parodose eksponuotus kūrinius atlygio negavo. Tik 14% kūrėjų nuo 2003 yra gavę atlygį už viešas ekspozicijas.

Ar gavo atlygį už eksponuotus kūrinius užsienyje nuo 2003 m. Visi respondentai (N=319)



KL: K8a Ar nuo 2003 m. esate gavęs/gavusi atlygį už viešai parodose eksponuotus kūrinius/ parodos surengimą UŽSIENYJE iš institucijos, kurioje vyko paroda?

Kokią dalį išlaidų padengė atlygis (Užsienyje) Gavę atlygį už parodas užsienyje (N=44)



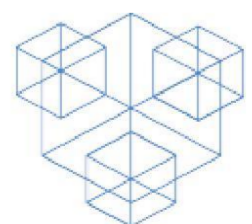
KL: K7a. Atlygis padengė (pasirinkite VIENĄ variantą):

Kiek kartų gavo atlygį už eksponavimą.

	Lietuvoje (n=60)		Užsienyje (n=44)		Bendras Ekspozicijų kiekis, kai gavo atlygį (Sk.)	% ekspozicijų, kai buvo gautas atlygis nuo visų surengtų
	Vidutinis ekspozicijų sk, kai gavo atlygį (Vidurkis)	Ekspozicijų kiekis, kai gavo atlygį (Sk.)	Vidutinis ekspozicijų sk, kai gavo atlygį (Vidurkis)	Ekspozicijų kiekis, kai gavo atlygį (Sk.)		
Galerijose	6	90	2	27	117	2%
Muziejuose	6	31	2	7	38	3%
Kultūros centruose	3	8	4	35	43	5%
Bibliotekose	3	9	2	2	11	2%
Komercinėse įstaigose	2	7	3	3	10	2%
Dvaruose	3	6	1	1	7	2%
Privačiose erdvėse	1	2	2	5	7	1%
Kita	3	14	3	10	24	3%

KL: K7b. Nurodykite, kiek kartų nuo 2003 m. Jūs gavote atlygį už šiose institucijose/erdvėse eksponuotus kūrinius/ parodos surengimą LIETUVOJE iš institucijos, kurioje vyko paroda (tiesiogiai arba per LATGA)?

KL: K8b. Nurodykite, kiek kartų nuo 2003 m. Jūs gavote atlygį už šiose UŽSIENIO institucijose/erdvėse eksponuotus kūrinius/ parodų surengimą.



Pageidaujamas minimalus užmokestis personalinėje parodoje Visi respondentai (N=319)

	Vidurkis (Eur)	Dažniausiai paminėta suma (moda)	Didžiausia paminėta suma
Kai parodoje rodoma iki 5 kūrinių	251€	100€	3000€
Kai parodoje rodoma iki 20 kūrinių	614€	200€	10000€
Kai parodoje rodoma iki 50 kūrinių	1129€	500€	10000€
Kai parodoje rodoma virš 50 kūrinių	1803€	1000€	30000€

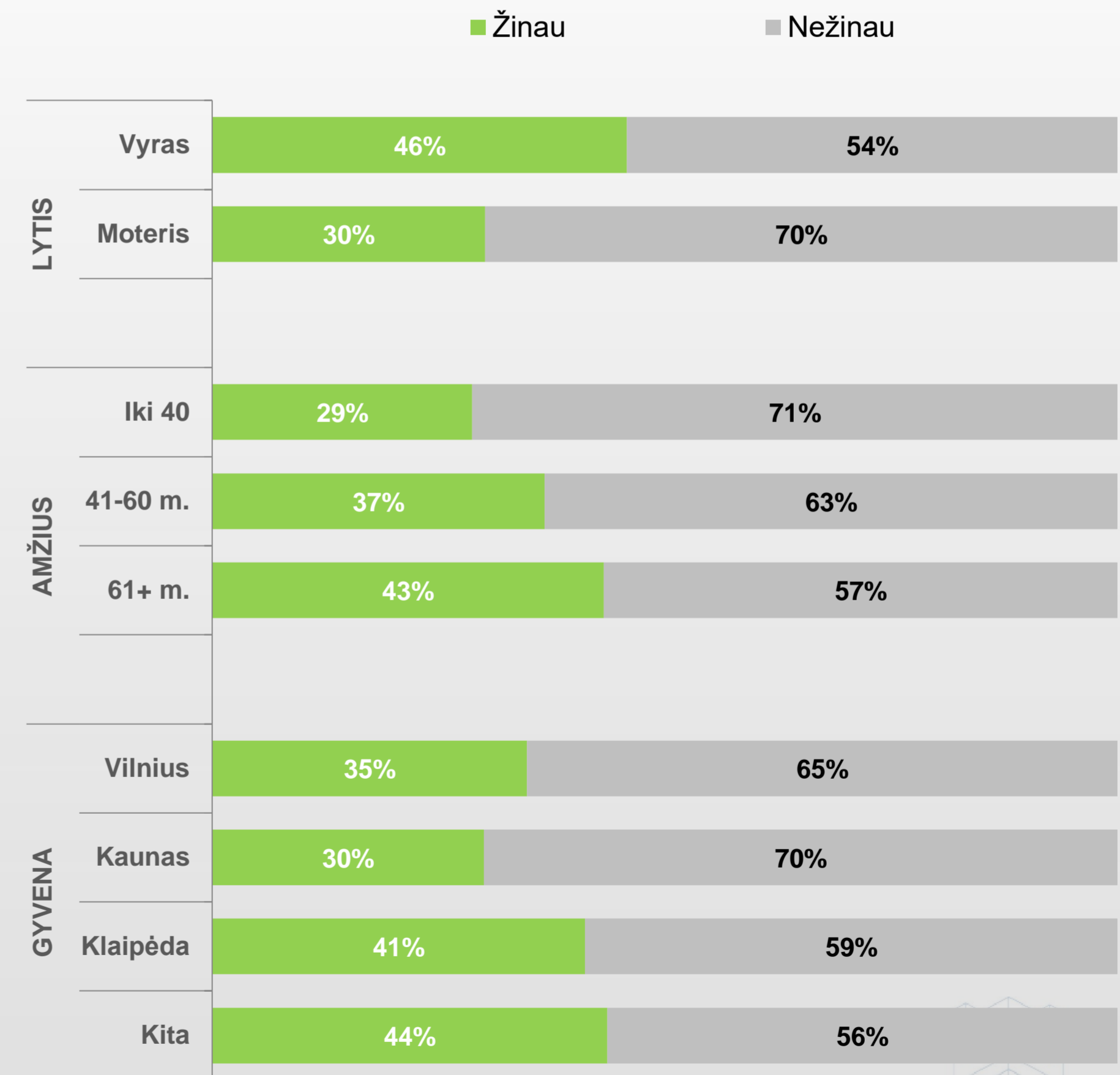
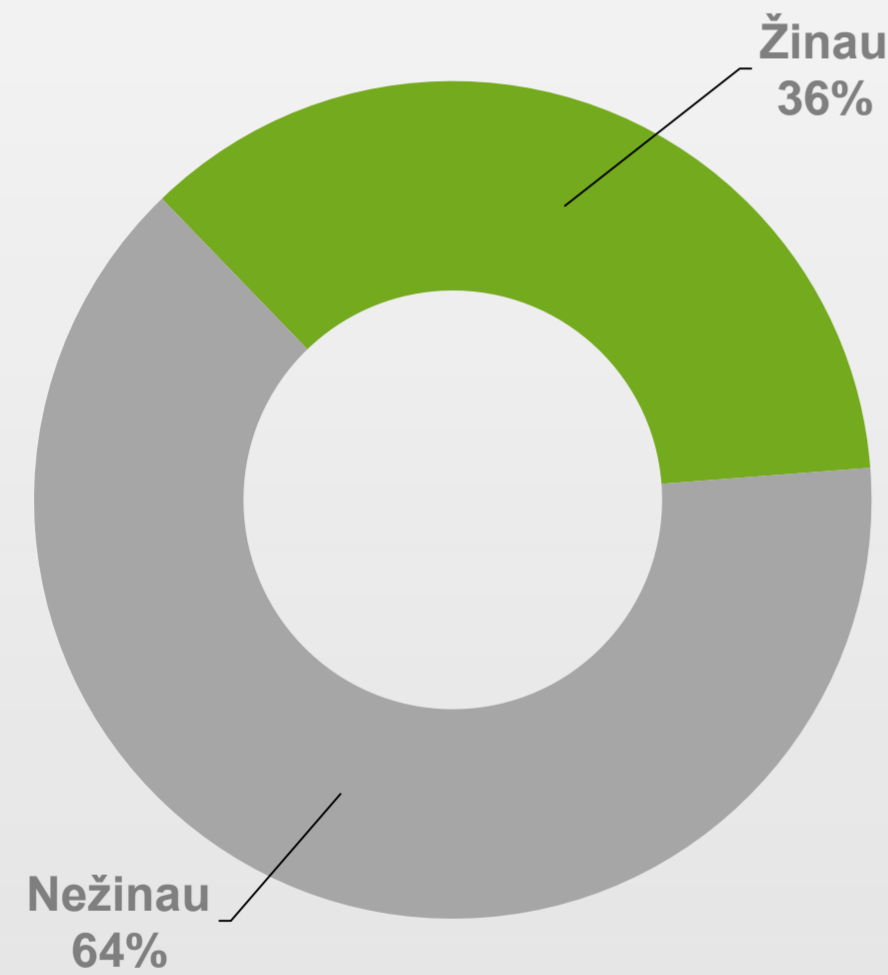
Pageidaujamas minimalus užmokestis grupinėje parodoje Visi respondentai (N=319)

	Vidurkis (Eur)	Dažniausiai paminėta suma (moda)	Didžiausia paminėta suma
Kai parodoje rodomas 1 kūrinys	84€	50€	1000€
Kai parodoje rodomi 2 kūriniai	142€	100€	2000€
Kai parodoje rodomi 3 ir daugiau kūrinių	284€	1000€	5000€

KL: K9.Koks minimalus užmokestis už savaitę viešai eksponuojamus kūrinius PERSONALINĖJE parodoje (ir/ar parodos surengimą) Lietuvoje jūsų nuomone būtų pakankamas?
 KL: K10.Koks minimalus užmokestis už savaitę viešai eksponuojamus kūrinius GRUPINĖJE parodoje Lietuvoje (ir/ar parodos surengimą) jūsų nuomone būtų pakankamas?

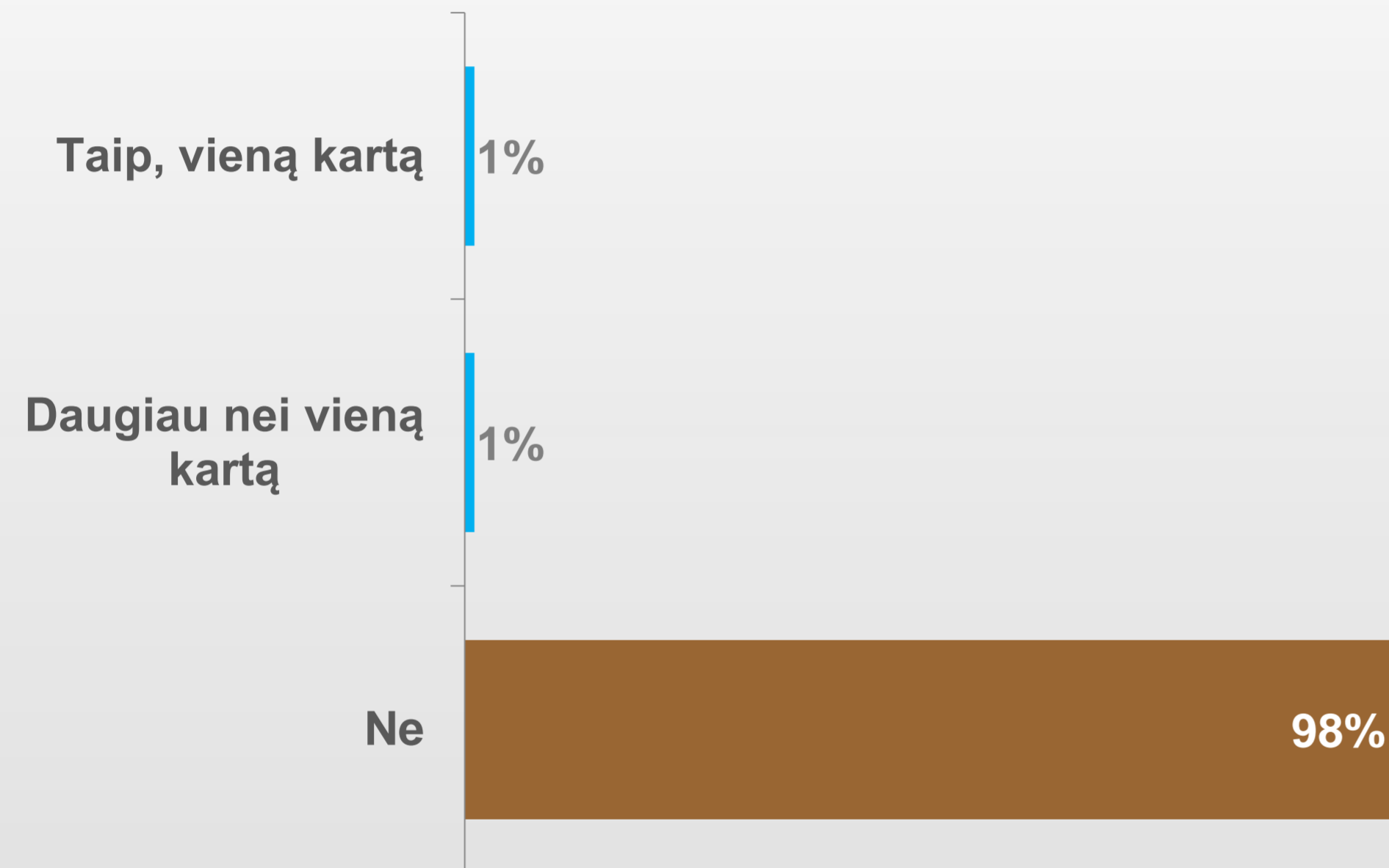
Tik kas trečias apklaustas menininkas (36%) žino, kad pagal LR autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo 15/33 str. autoriui turi būti atlyginama už teisę viešai eksponuoti kūrinį, jei kūrinys rodomas komerciniais tikslais.

Įstatymo dėl atlyginimo už viešai eksponuojamus kūrinius žinomumas Visi respondentai (N=319)



Vos 2% apklaustų menininkų yra tekę reikalauti atlygio už viešai eksponuotus kūrinis komerciniais tikslais.

Ar teko reikalauti atlygio už viešai eksponuotus kūrinis komerciniais tikslais Visi respondentai (N=319)



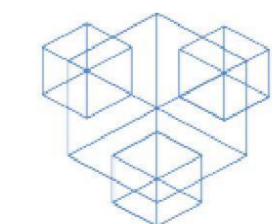
Dažniau minėti tipiniai komentarai

- Nes nežinojau tokio įstatymo.
- Niekada neteko surengti parodos komerciniais tikslais.
- Apie tai negalvojau.
- Nėra tokios tradicijos.
- Nėra galimybės.
- Niekas nesiruošia mokėti.

KL: K12. Ar esate reikalavęs/reikalavusi atlygio už minėtą teisę viešai eksponuoti kūrinį, jei kūrinys rodomas komerciniais tikslais (kai parodos lankytojams yra parduodami bilietai)?

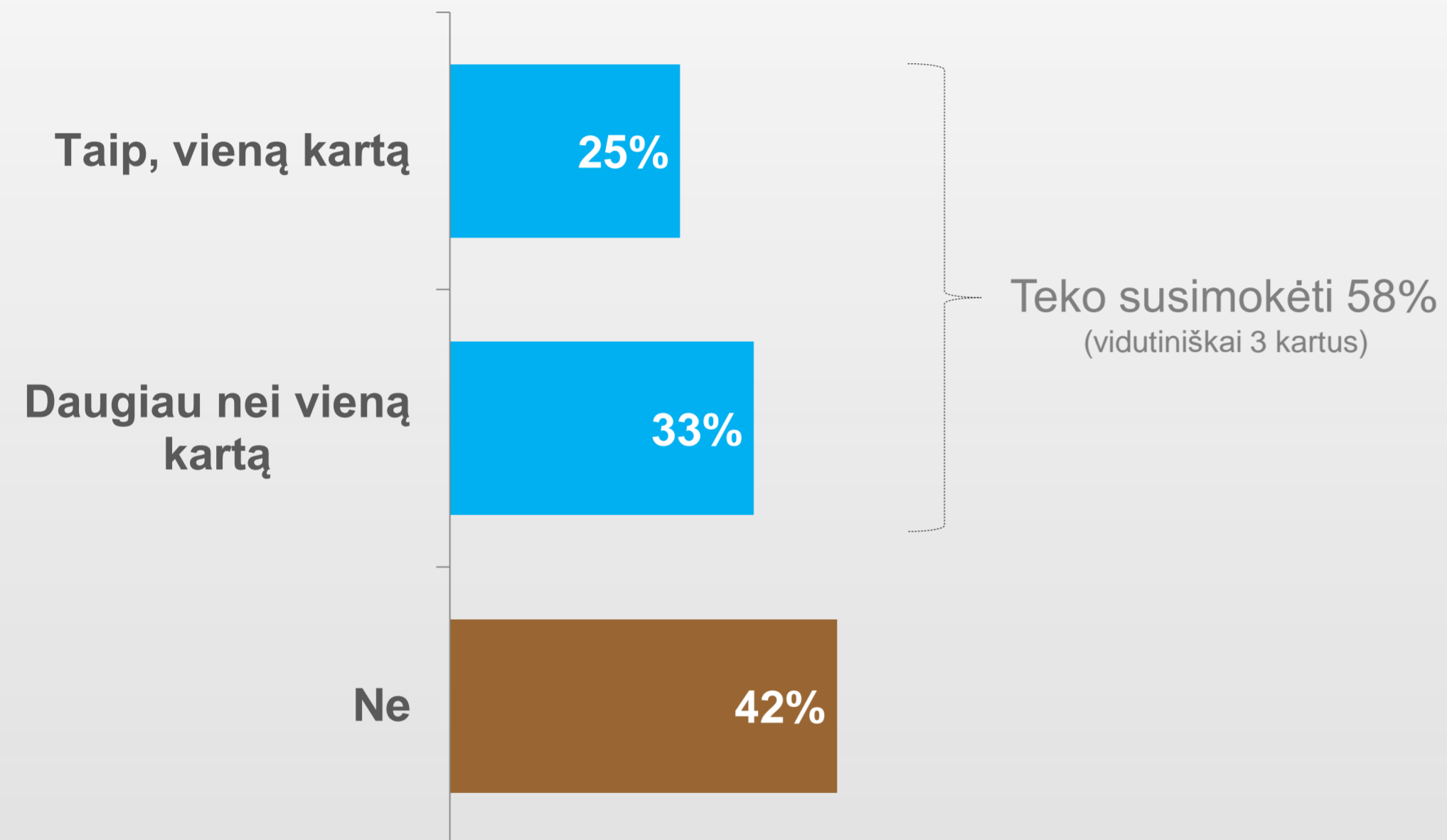


PARODŲ RENGIMO LOGISTIKA



Beveik 6 iš dešimties menininkų yra tekę patiemis susimokėti institucijoms už ekspozicines erdves.

Ar teko sumokėti institucijai už ekspozicines erdves? Visi respondentai (N=319)

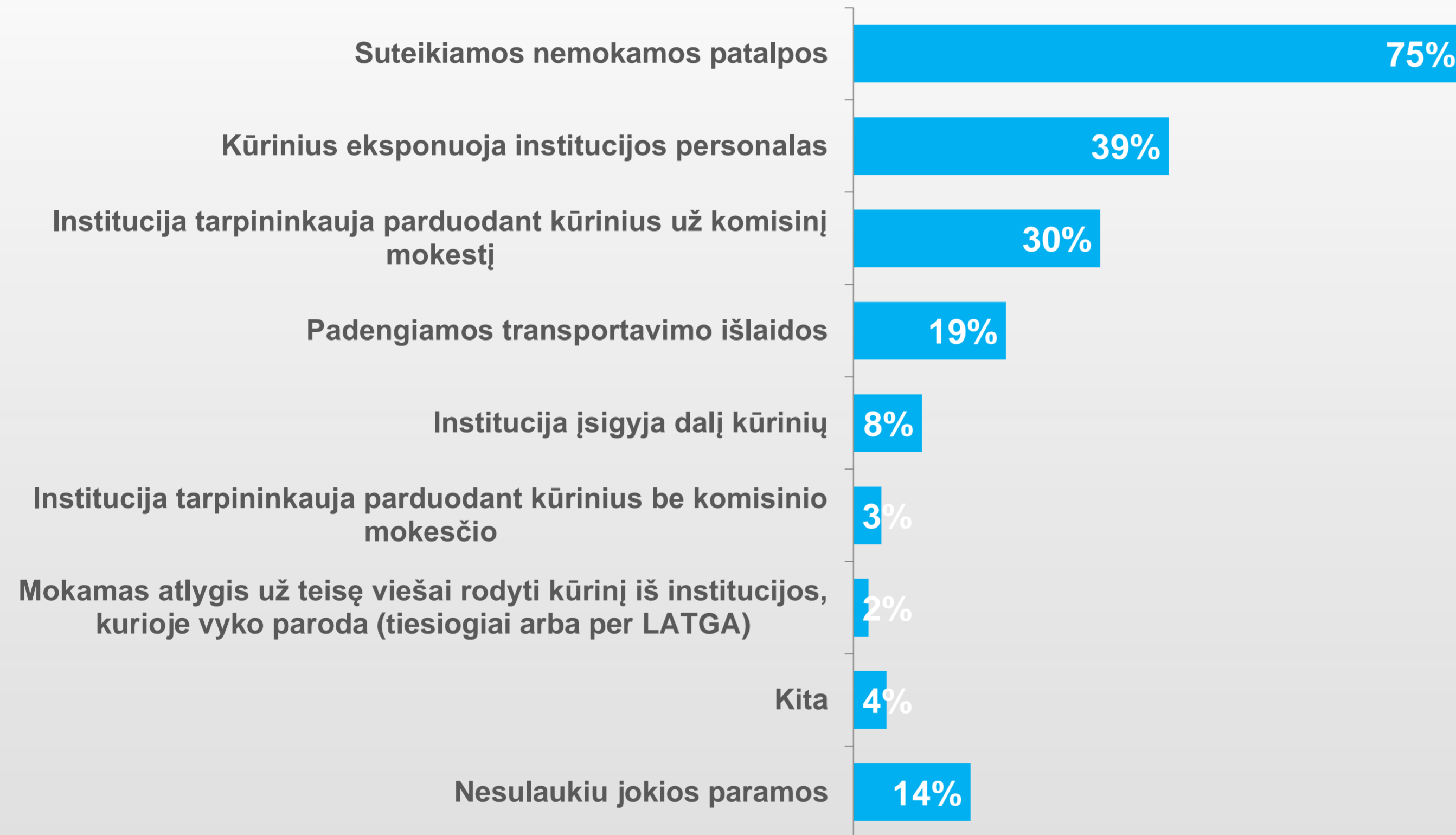


- Kartais tenka atsiskaityti barteriu – kūriniais.
- Paprastai savanoriškai palieki darbą už parodą.
- Stengiuosi nedaryti parodų ten, kur reikia mokėti.
- Beveik visos erdvės yra mokamos, tenka susimokėti dalyvio mokesį bendrose parodose - nes Lietuvos dailininkų sąjungos galerijos yra mokamos - stengiuosi išvengti dalyvavimo mokamose erdvėse - geriau nedalyvauju.
- Atsiskaitome darbais, nes pinigų dažniausiai - neturime.

KL: K13. Ar yra tekę sumokėti institucijai už ekspozicines erdves ?

Dažniausiai minima institucijų parama yra suteikiamos nemokamos patalpos (75%) bei institucijos personalo pagalba eksponuojant kūrinius (39%). Septintadalis menininkų, teigia negaunantys jokios paramos iš institucijos, kurioje yra rengiamos parodos

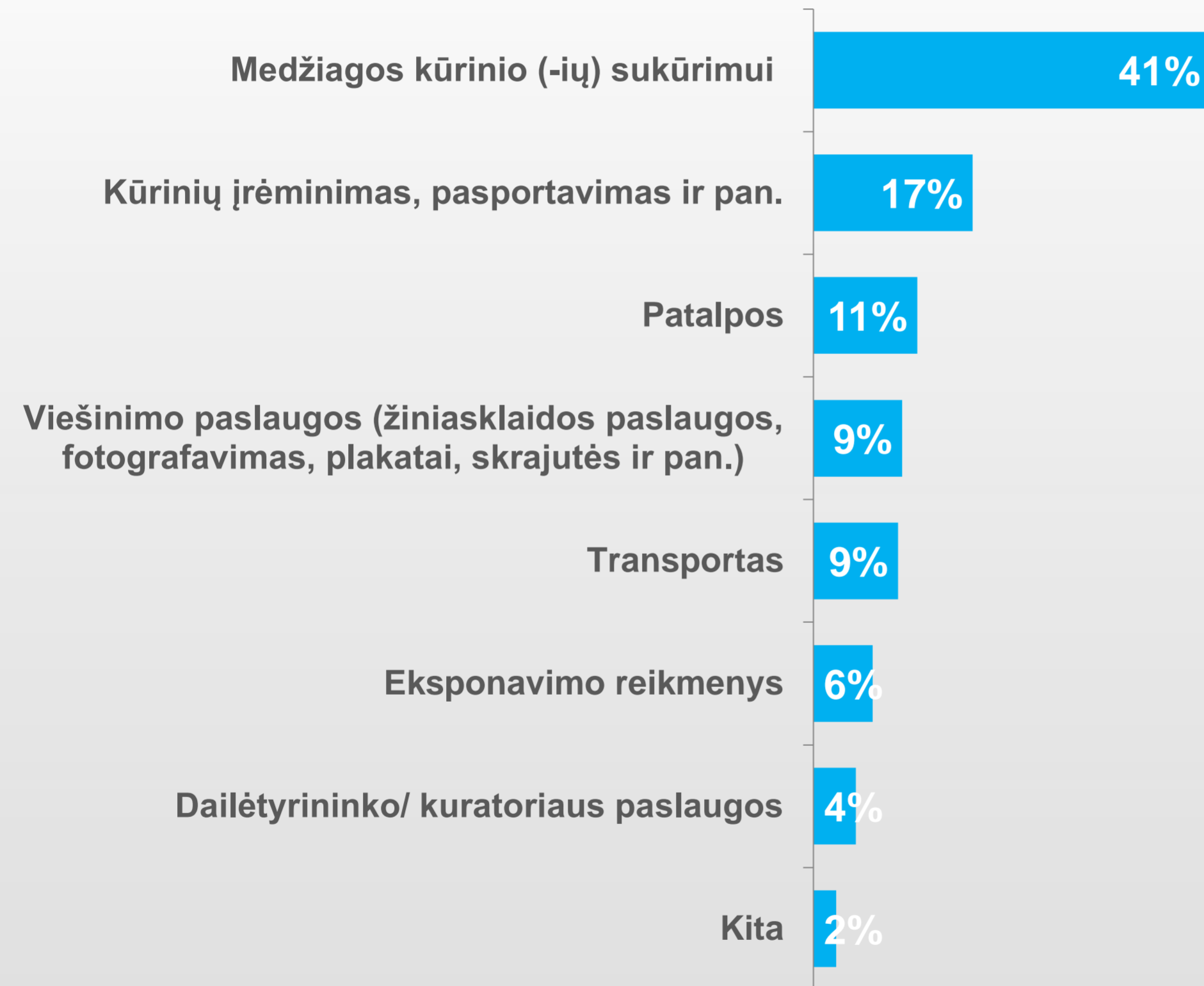
Gaunama parama iš institucijos, kurioje rengiama paroda *Visi respondentai (N=319)*



KL: K14. Kokios paramos dažniausia sulaukiate iš institucijos, kurioje rengiate parodą?

Daugiau nei pusę (58%) išlaidų sudaro kūrinio medžiagos (41%) bei jų parengimas parodai – rėminimas, pasportavimas ir pan. (17%). Likusi dalis (42%) tenka parodos logistikai ir organizacijai, iš kurių didžiausią dalį sudaro patalpos, viešinio paslaugos bei transportas.

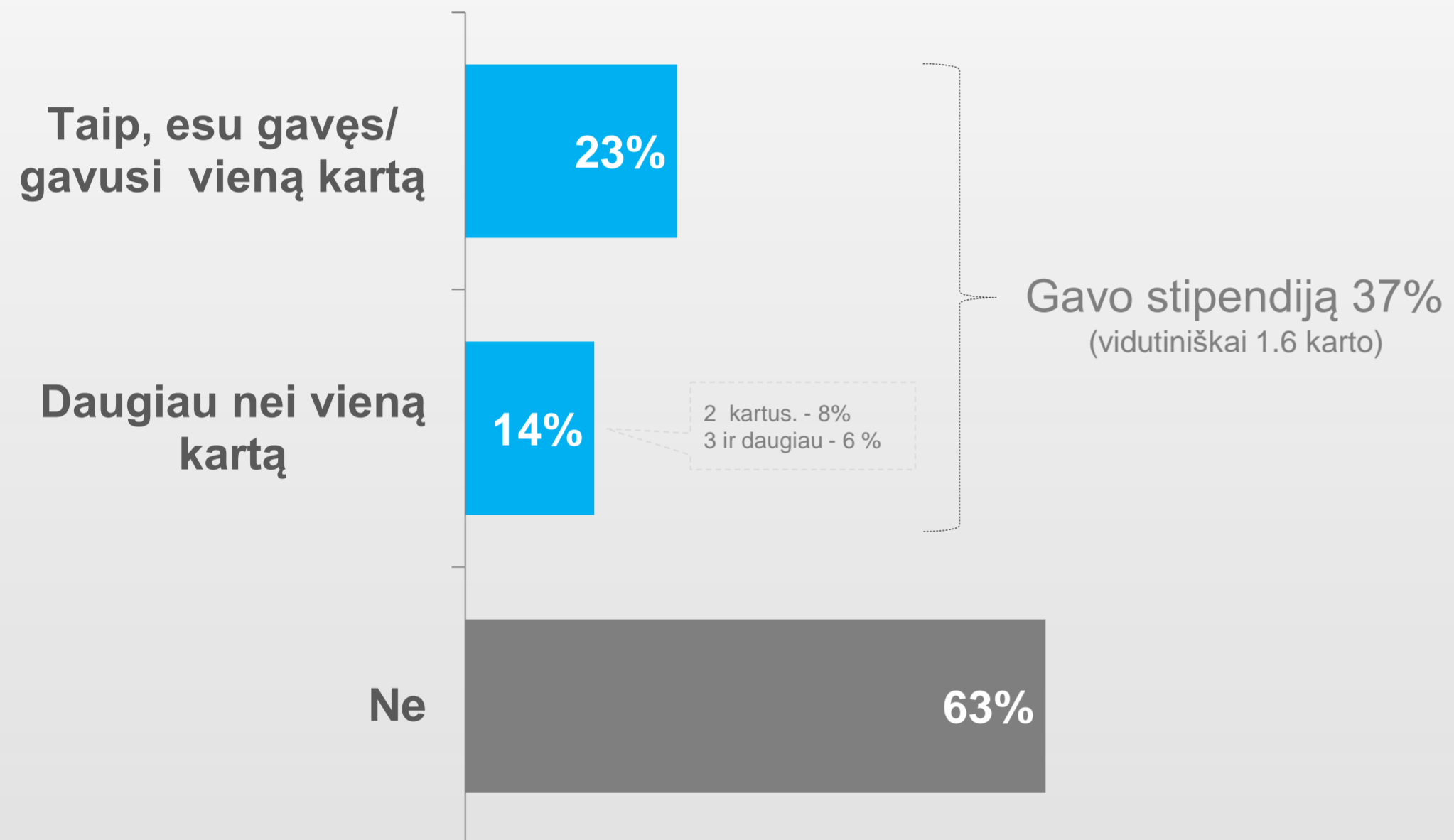
Parodų rengimo išlaidų struktūra *Visi respondentai (N=319)*



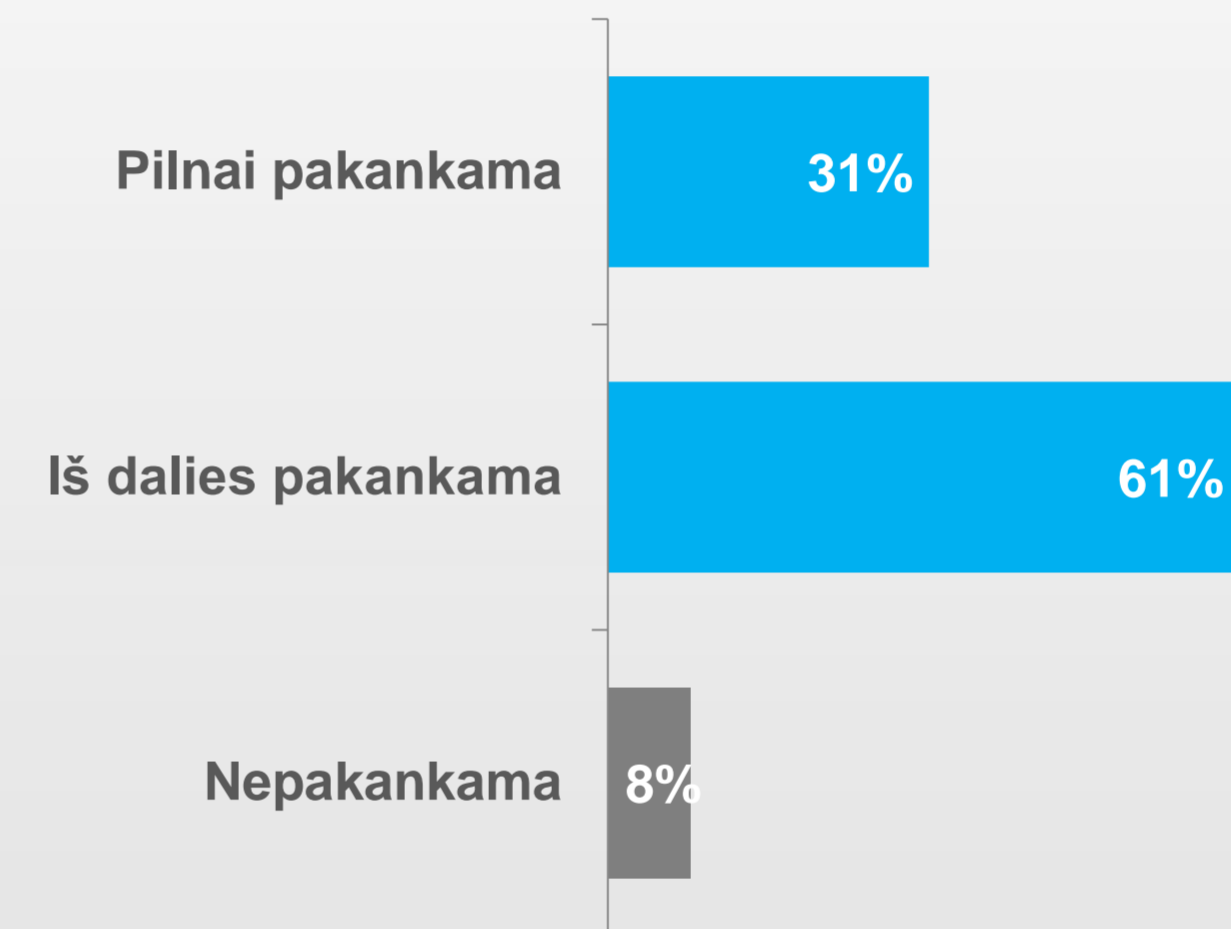
KL: K15. Įvertinkite, kaip vidutiniškai pasiskirsto išlaidos rengiant Jūsų personalines parodas?

Beveik keturi iš dešimties (37%) menininkai bent kartą yra gavę Lietuvos kultūros tarybos stipendiją parodai surengti. Septyniems iš dešimties gavusiems LKT stipendijas, jos buvo tik iš dalies (61%) pakankamos arba nepakankamos (8%) parodai surengti.

LKT stipendijos parodoms rengti Visi respondentai (N=319)



Ar stipendijos buvo pakankamos Tarp gavusiųjų (N=117)

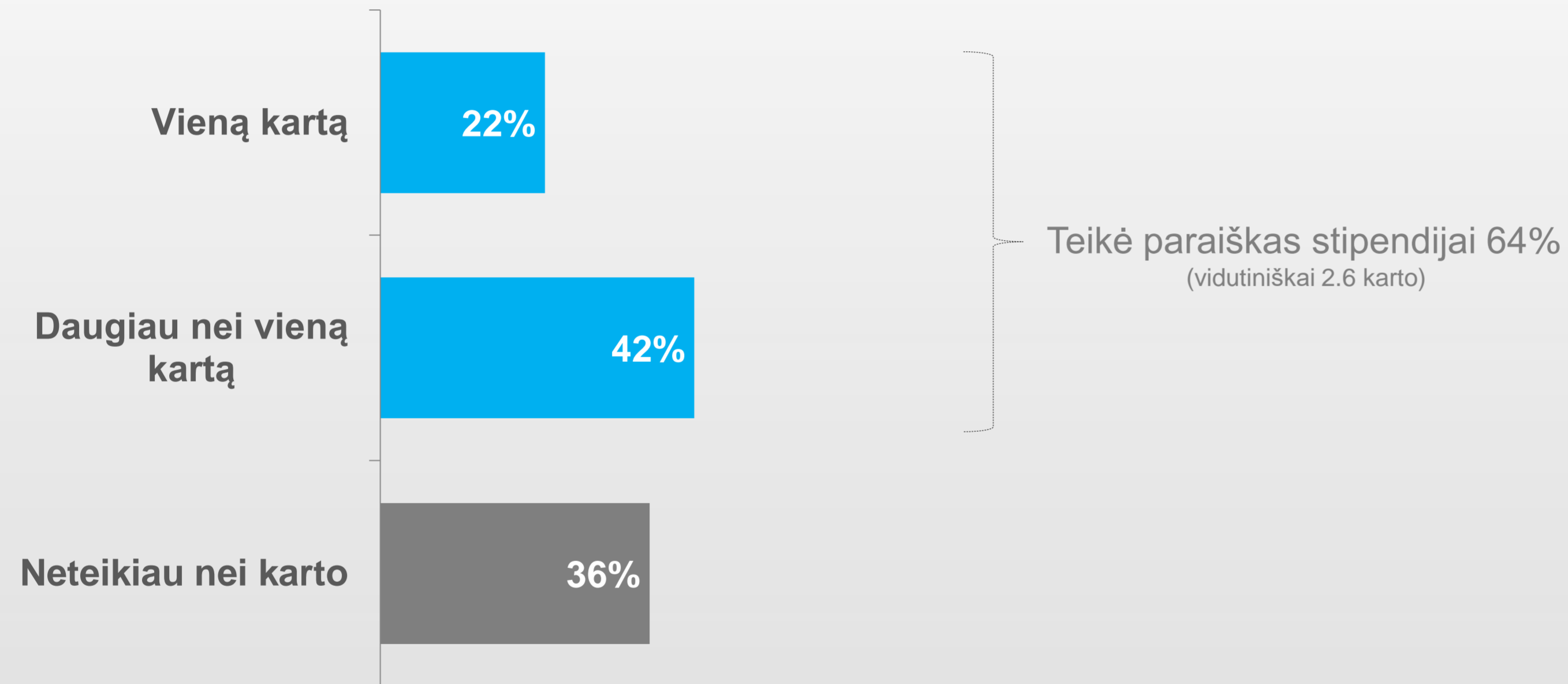


- Stipendija buvo skirta mažesnė nei prašyta paraiškoje
- Buvo puiki parama ir sukūrimui ir eksponavimui pakako lėšų
- Puikus rėmimas.
- Ar pakankama stipendija priklauso nuo projekto masto, mano atveju buvo pakankama.
- Stipendijos pakako tik keletui darbų.

KL: K16. Ar esate gavęs/ gavusi stipendiją iš Lietuvos kultūros tarybos parodai surengti?

Du trečdaliai (64%) menininkų bent kartą yra teikę paraiškas Lietuvos kultūros tarybai parodos surengimo stipendijai gauti.

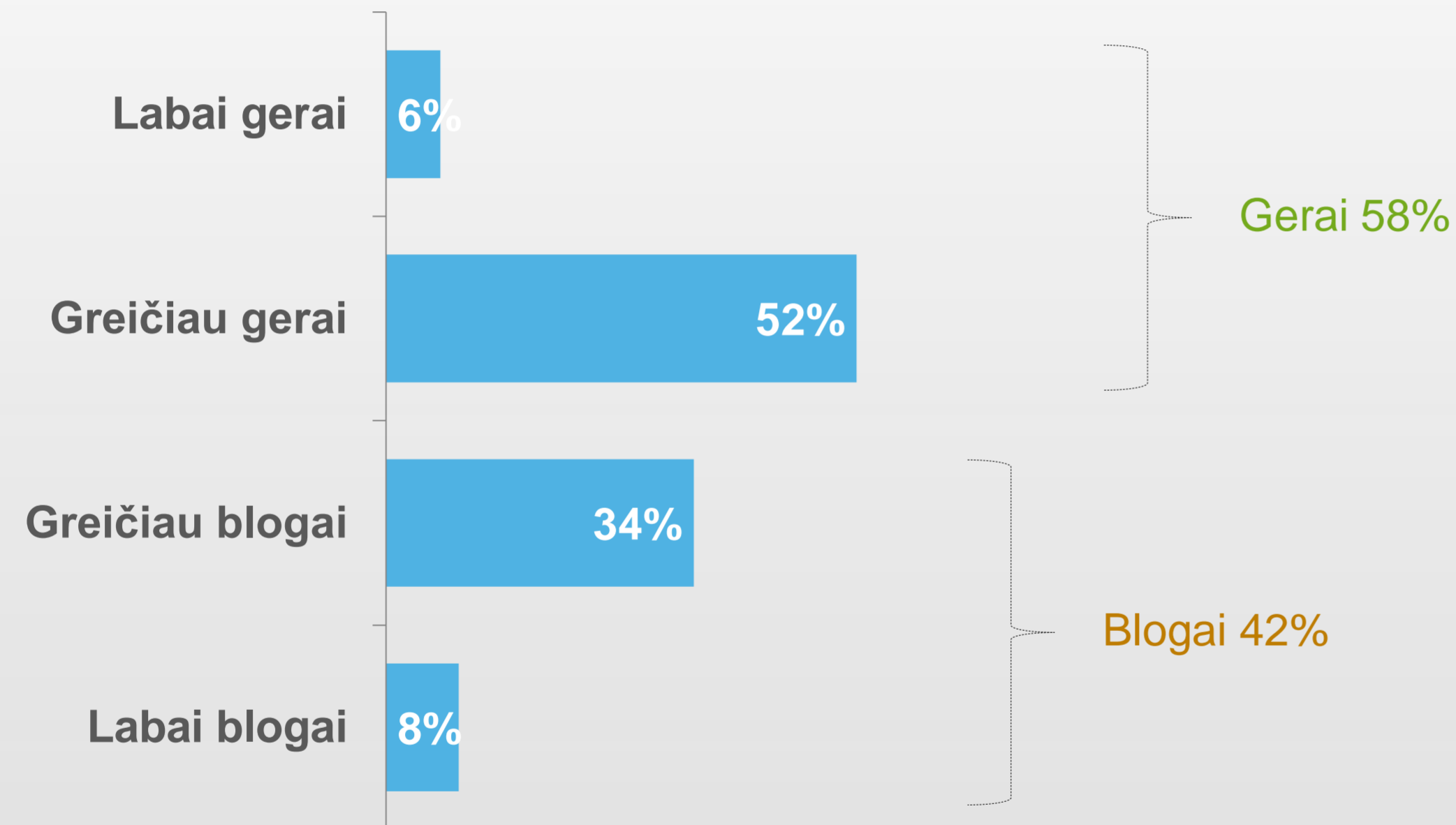
Paraiškų teikimas LKT stipendijoms parodoms rengti Visi respondentai (N=319)



KL: KL: K18. Kiek kartų nuo 2003 m. teikėte paraišką Lietuvos kultūros tarybai dėl stipendijos parodos surengimui?

58% menininkų Lietuvos kultūros tarybos stipendijų skyrimo sistemą vertina teigimai. Tuo tarpu 4 iš 10 apie atsiliepia neigiamai.

Lietuvos kultūros tarybos stipendijų sistemos vertinimas Visi respondentai (N=319)



Dažniau minėti tipiniai komentarai

- Sunku gauti paramą parodai, didelė konkurencija, nepakankamos lėšos (dažniausiai skiria trumpesniai laikui, nei prašoma).
- Neaiškūs kriterijai.
- Esu laimėjusi konkursą, esu dėkinga už Kultūros tarybos lėšas.
- Gerai, kai yra pagalba.
- Skiriamos madingiems, saviems autoriams, draugams, giminėms.
- Vertinimo sistema abejotina.
- Būtų puiku jei stipendijoms būtų skirta daugiau lėšų ir daugiau žmonių galėtų gauti.

Asmeninės lėšos (97%) yra pagrindinis šaltinis parodoms rengti absoliučiai daugumai menininkų.

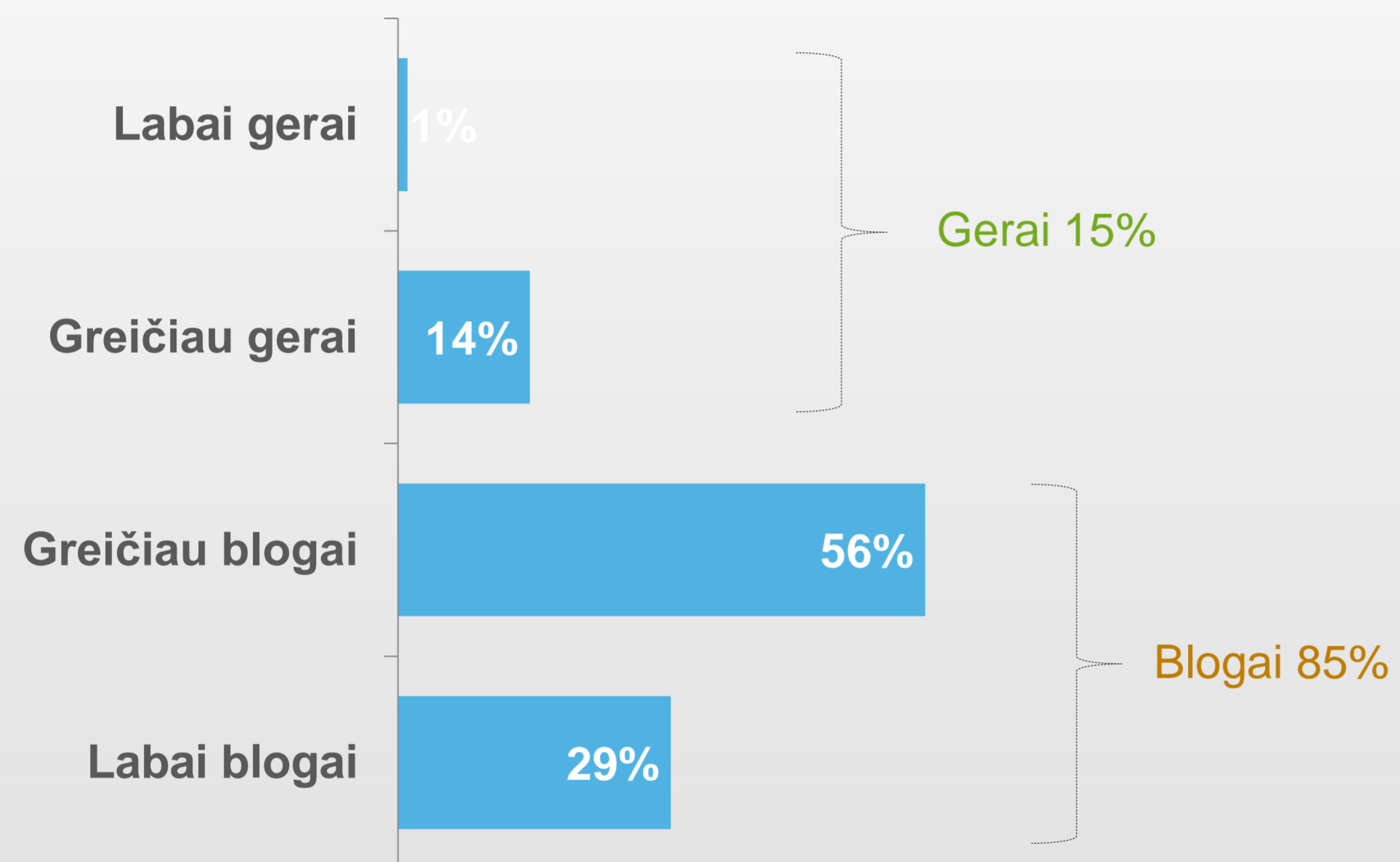
Dažniausiai naudojamos lėšos parodoms rengti *Visi respondentai (N=319)*



KL: K20. Kokias lėšas dažniausiai naudojate parodai rengti?

Didžioji dauguma apklaustų menininkų (85%) parodų finansavimo situaciją vertina blogai.

Parodų finansavimo situacijos vertinimas *Visi respondentai (N=319)*



Dažniau minėti tipiniai komentarai

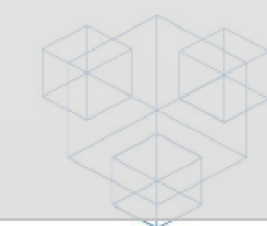
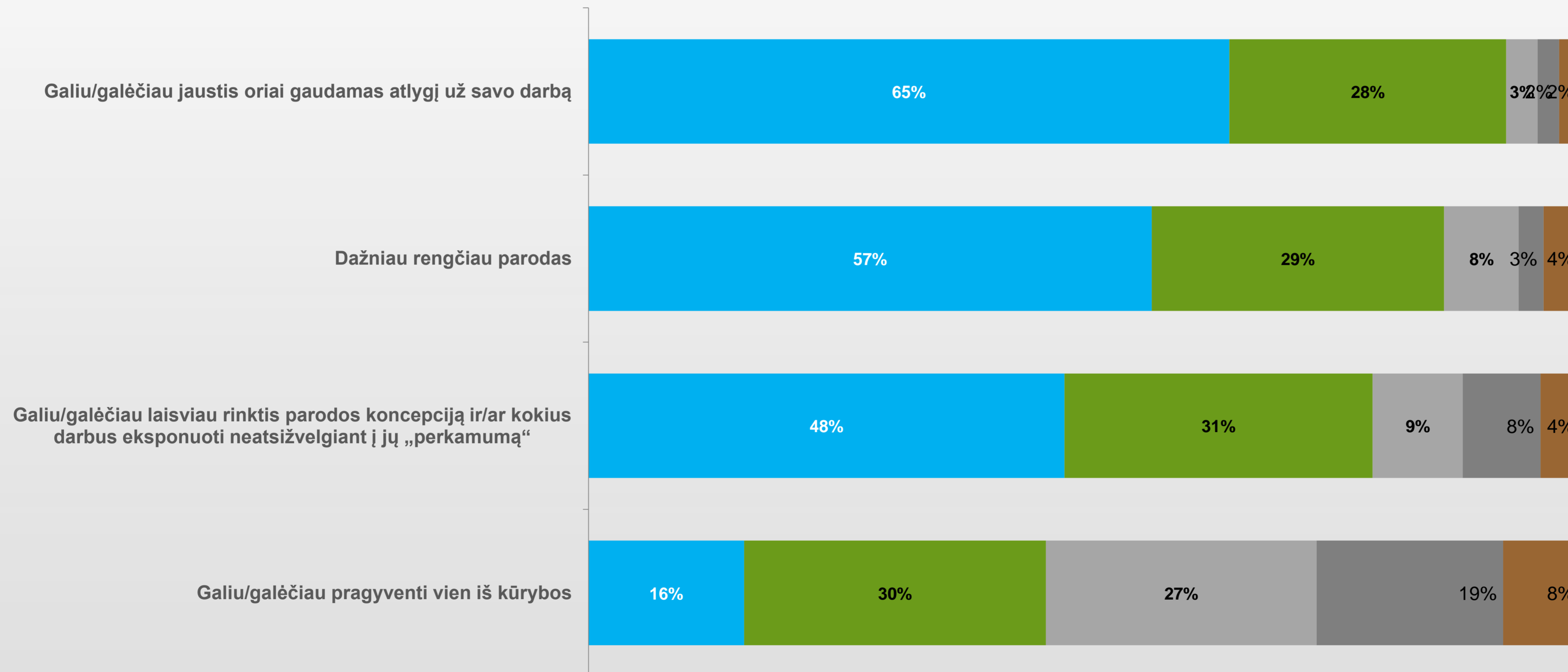
- *Per mažai skiriama lėšų.*
- *Pagalba, rengiant parodas, nepakankama.*
- *Kol kas finansavimas artimas nuliui.*
- *Jeigu pats nesusitaupai... jeigu šeima neprisideda prie tavo parodos finansavimo- neturėk svajonių.... Parodas rengti yra labai sudėtinga.*

KL: K20.1. Kaip vertinate bendrą parodų finansavimo situaciją?

Užmokestis, skirtas padengti parodos surengimo išlaidoms, pirmiausia daugumai menininkų leistų jaustis oriai gaunant atlygį už darbą (93% - tikrai +greičiau taip) bei suteiktą galimybę dažniau rengti parodas (86%).

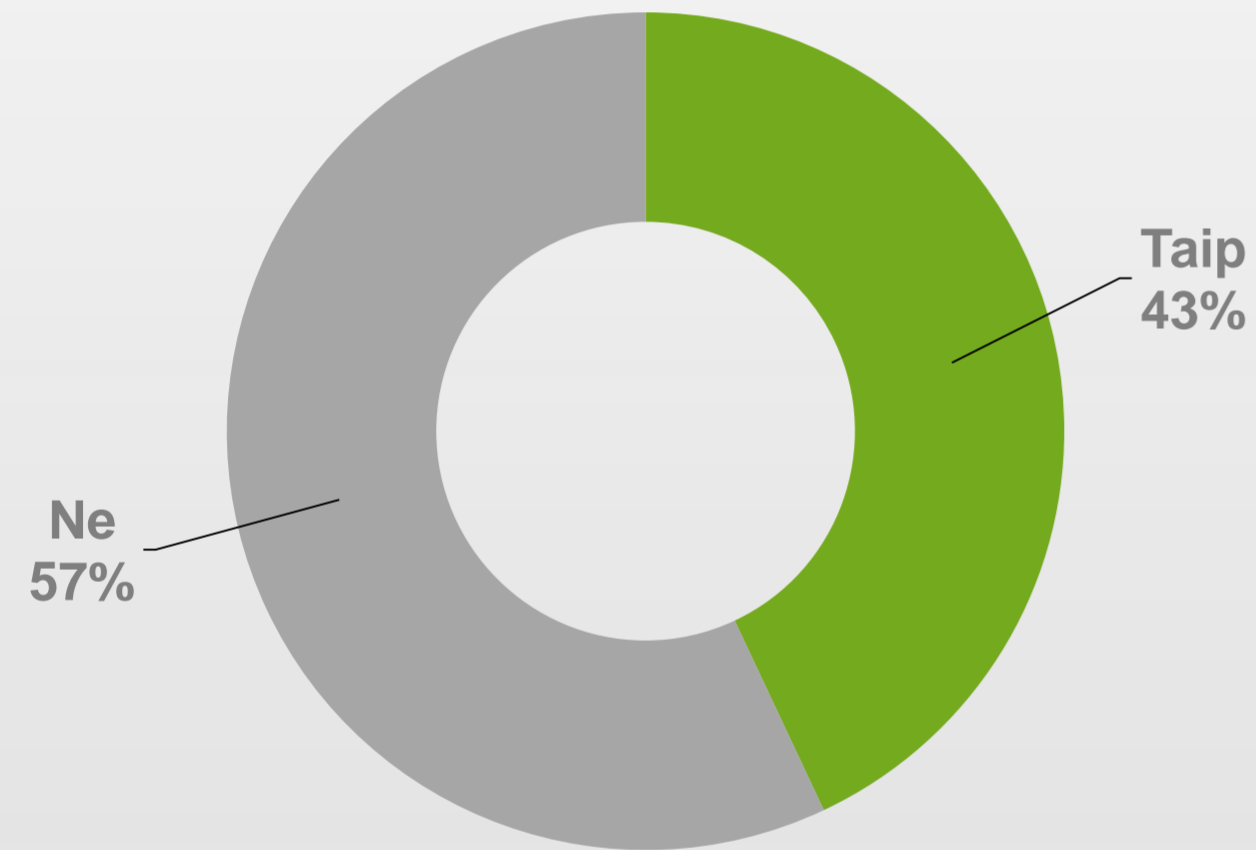
Kokį poveikį daro/darytų užmokestis, skirtas padengti parodos surengimo išlaidoms Jums asmeniškai?
 Visi respondentai (N=319)

■ Tikrai taip ■ Greičiau taip ■ Greičiau ne ■ Tikrai ne ■ Nežinau

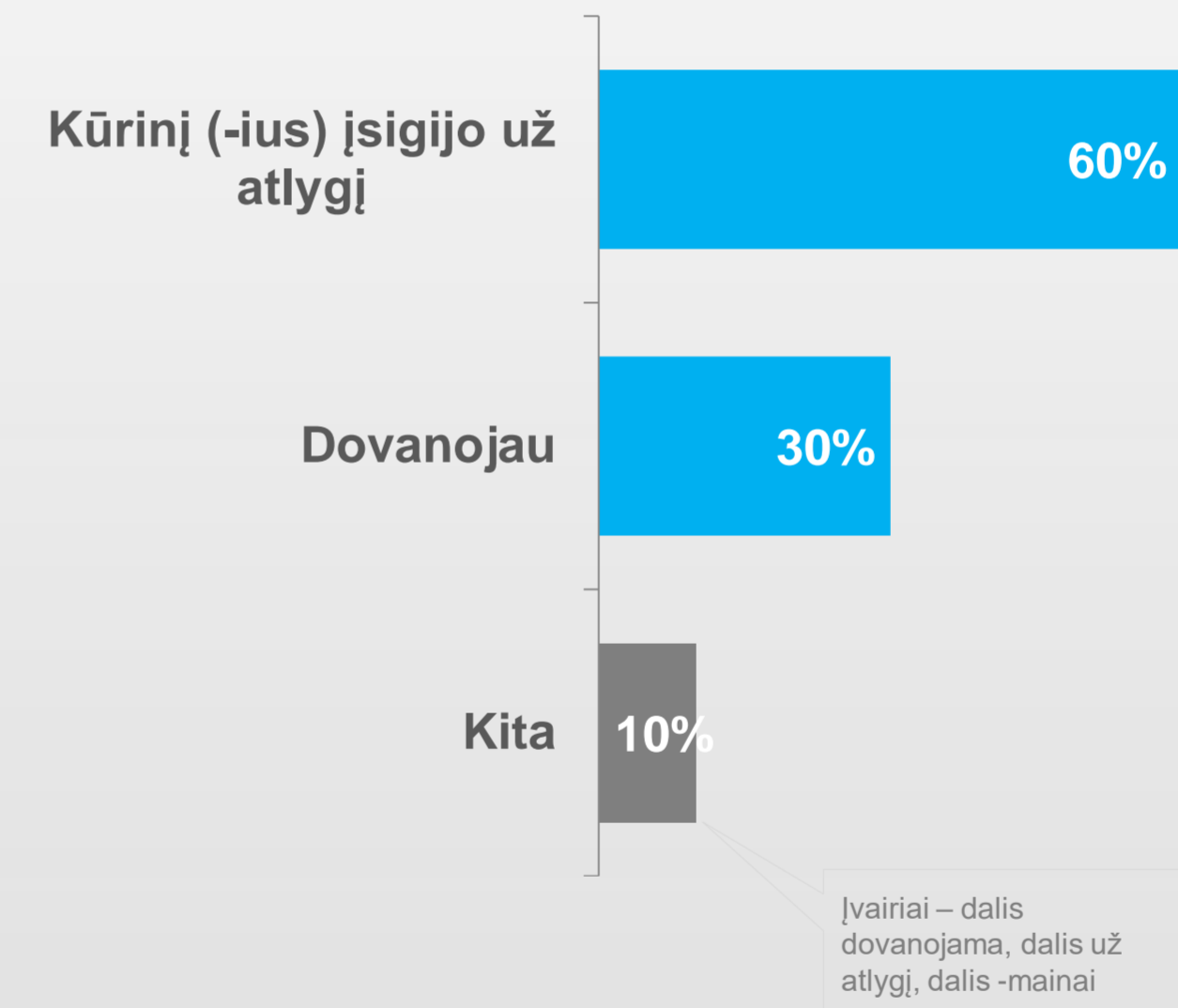


Keturių iš dešimties (43%) menininkų darbai yra valstybinių muziejų, institucijų kolekcijose Lietuvoje. Daugiau nei pusė (60%) atvejų, kūriniai buvo įsigyti už atlygį.

Ar Jūsų kūrinių yra **valstybinių** muziejų ir/ar valstybinių institucijų kolekcijose Lietuvoje? Visi respondentai (N=319)



Jeigu taip, kuris iš šių būdų buvo pasirinktas: Tarp tų, kieno kūriniai yra kolekcijose (N=136)

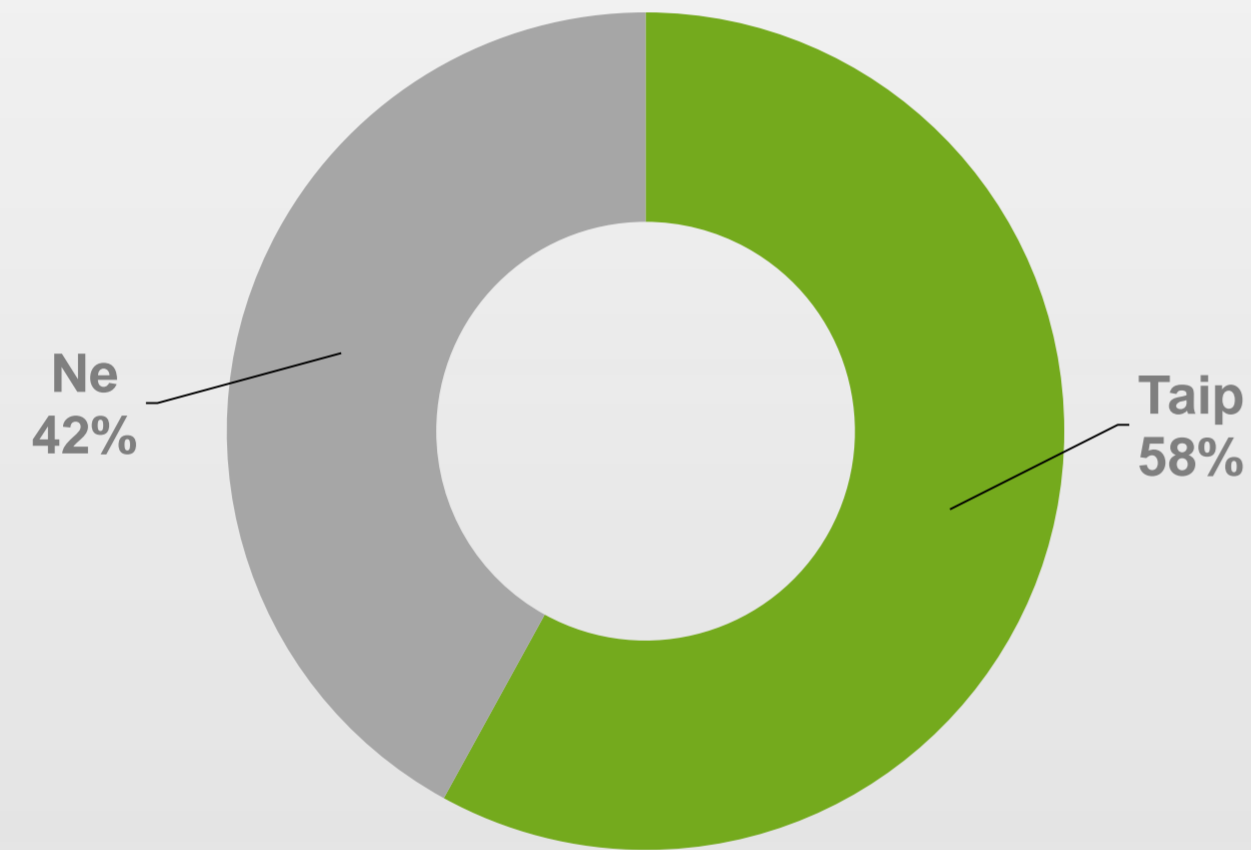


KL: K22. Ar Jūsų kūrinių yra valstybinių muziejų ir/ar valstybinių institucijų kolekcijose Lietuvoje?

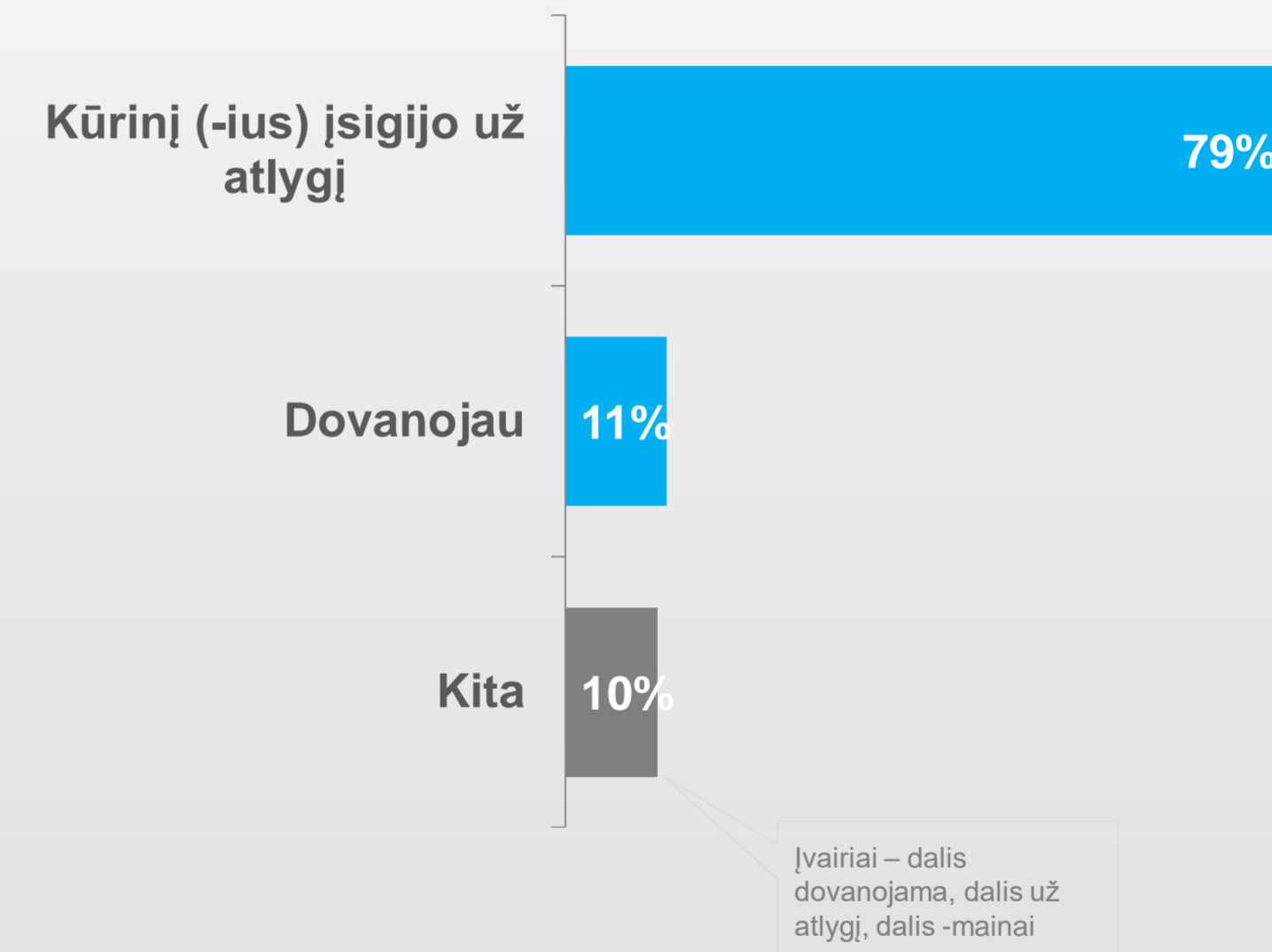
KL: K23.1. Jei taip, kuris iš šių būdų buvo pasirinktas:

Šešių iš dešimties (58%) menininkų darbai yra privačių muziejų, institucijų kolekcijose Lietuvoje. Daugiau nei pusė (60%) atvejų kūriniai buvo įsigyti už atlygį.

Ar Jūsų kūrinių yra **privačių** muziejų ir/ar privačių institucijų ir/ar asmenų kolekcijose Lietuvoje? *Visi respondentai (N=319)*



Jeigu taip, kuris iš šių būdų buvo pasirinktas:
Tarp tų, kieno kūriniai yra kolekcijose

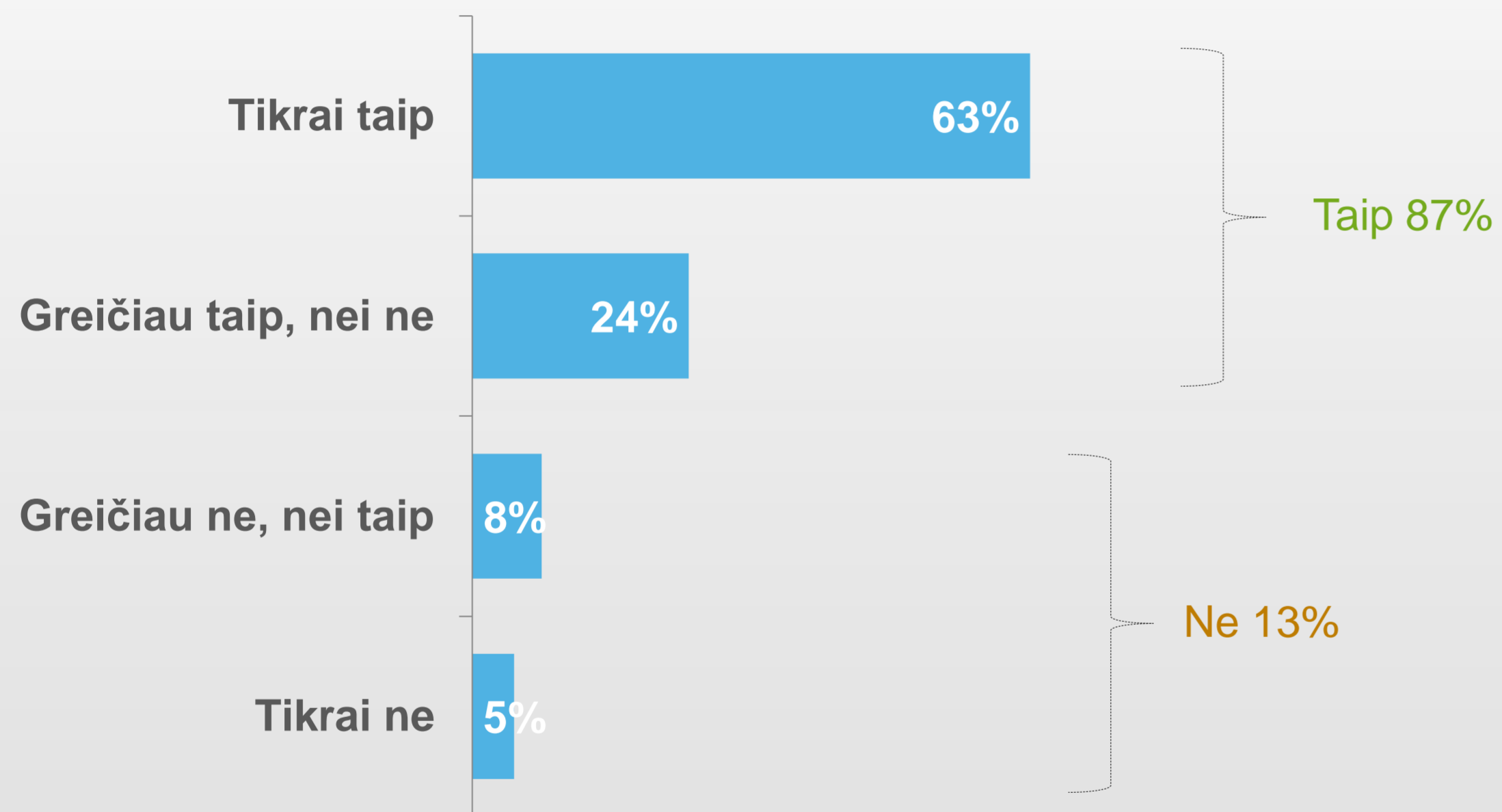


KL: K23. Ar Jūsų kūrinių yra privačių muziejų ir/ar privačių institucijų ir/ar asmenų kolekcijose Lietuvoje?

KL: K24.1. Jei taip, kuris iš šių būdų buvo pasirinktas:

Didžioji dauguma apklaustų menininkų (87%), jei galėtų pragyventi vien tik iš meninės veiklos, rinktųsi ją kaip pagrindinę.

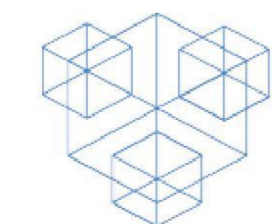
Jeigu pragyventumėte vien iš meninės veiklos, ar rinktumėtės ją kaip pagrindinę? Visi respondentai (N=319)



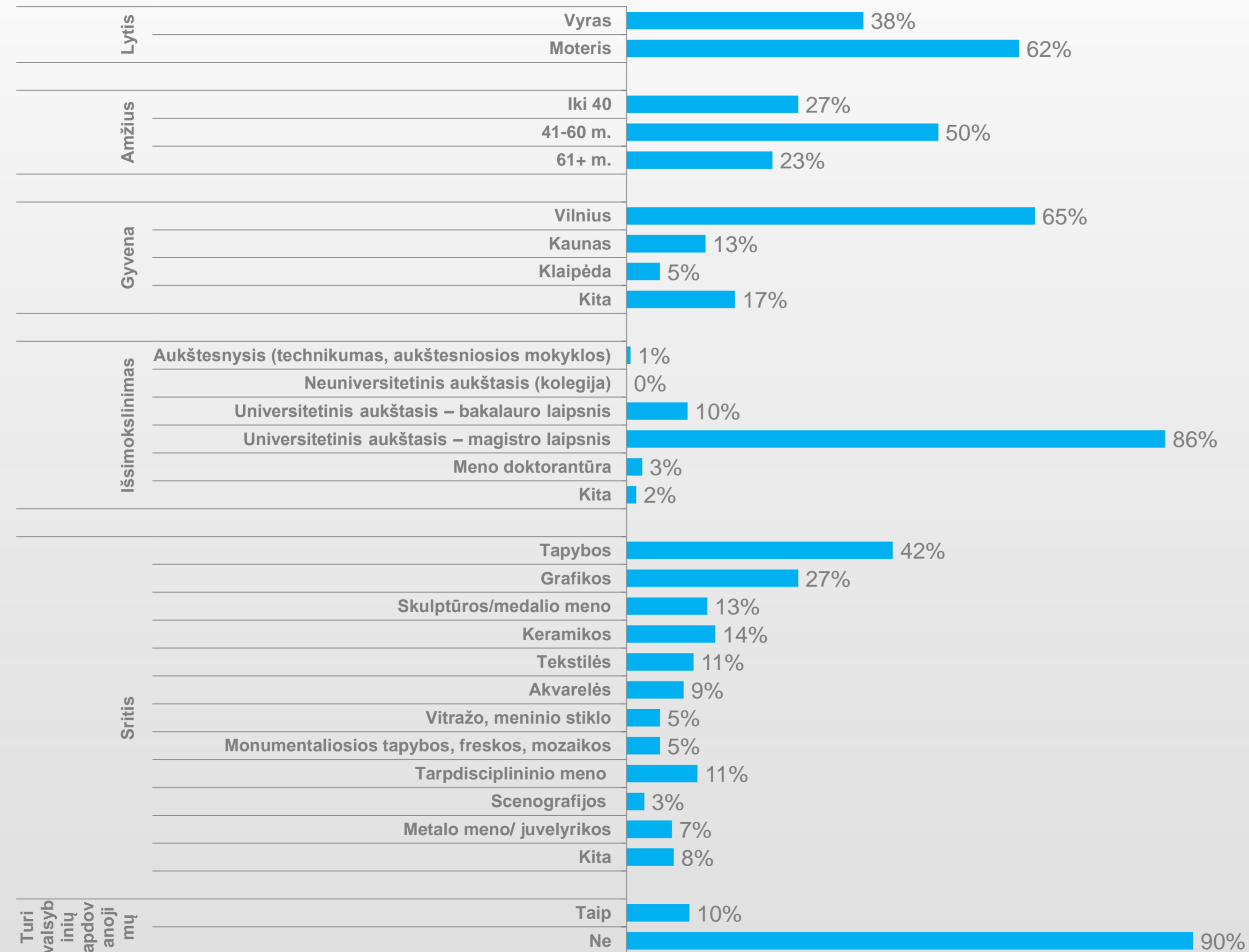
KL: Jeigu pragyventumėte vien iš meninės veiklos, ar rinktumėtės ją kaip pagrindinę?



Demografija – respondentų charakteristikos

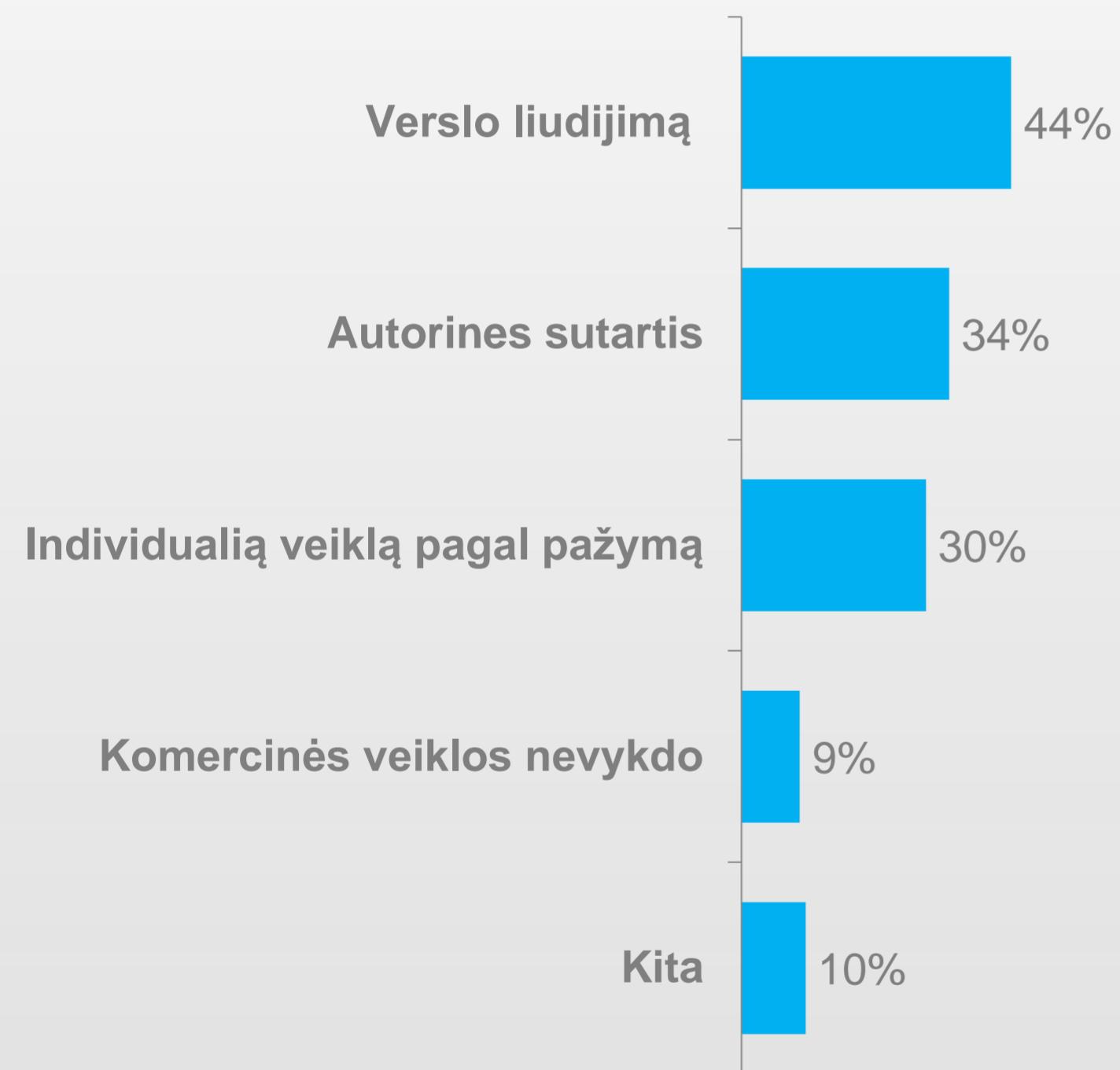


Demografija *Visi respondentai (N=319)*



Meninę veiklą šiuo metu vykdoite pagal:

Visi respondentai (N=319)



Kur daugiausiai nuperka Jūsų kūrinių?

Visi respondentai (N=319)

