



synopticom

RESEARCH TO INSPIRE

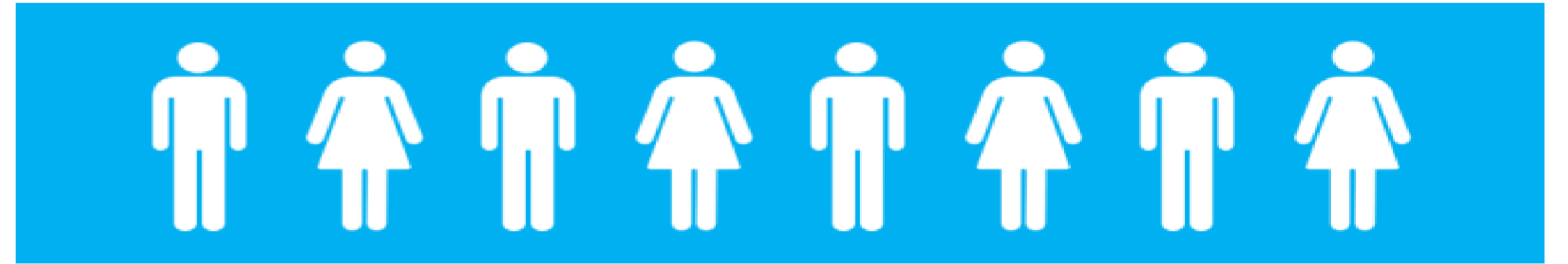
**KULTŪROS INSTITUCIJŲ APKLAUSA
APIE TEISINGO ATLYGIO VIZUALIŲJŲ MENŲ
KŪRĖJAMS UŽ VIEŠAI PARODOSE
EKSPONUOTUS KŪRINIUS/ PARODOS
SURENGIMĄ**



Informacija apie tyrimą



7 min



METODIKA

- Tyrimą atliko UAB „Synopticom“
- Apklausa internetu (CAWI)
- Interviu trukmė 7 minutės
- Apklausa atlikta 2019 rugsėjo-spalio mėnesiais

TIKSLINĖ GRUPĖ

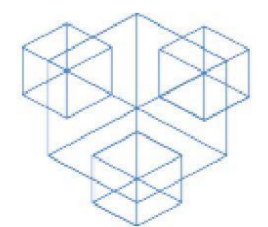
Vizualiojo meno parodas rengiančios valstybinės ir privačios institucijos.

Tyrimo metu apklausti 89 institucijų atstovai:

- Valstybinės institucijos n=19
- Regioninės institucijos n=3
- Savivaldybės instiucijos n=52
- Privačios institucijos n=15



Apibendrinimas



PAGRINDINĖS IŠVADOS

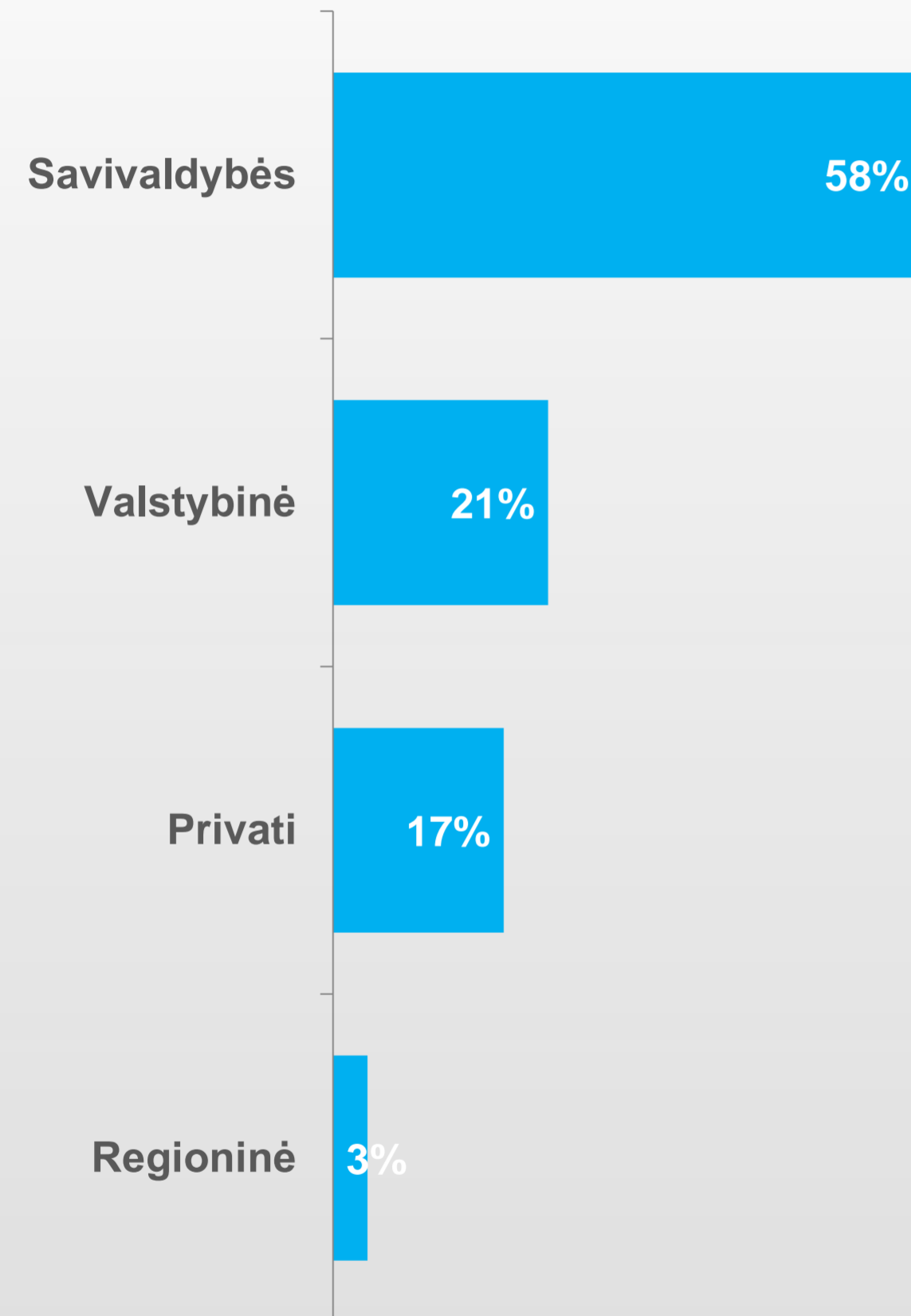
- Vizualiojo meno parodas rengiančių kultūros įstaigų apklausos rezultatai parodė, jog dauguma institucijų (69%) parodas rengia kartą per mėnesį. Šiek tiek dažniau ir daugiau parodas rengia Valstybinės/regioninės institucijos bei įstaigos, kurių vizualiojo meno parodos yra pagrindinė veikla.
- Didesnė dalis įstaigų rengia ir personalines, ir grupines parodas. Šešiose iš dešimties institucijų (60%) vienodai dažnai yra rengiamos tiek personalinės, tiek ir grupinės parodos, o 39% įstaigų dažniau orientuojasi į personalines parodas. Valstybinės institucijos šiek tiek mažiau diferencijuoja personalines ir grupines ekspozicijas, tuo tarpu beveik kas antroje privačioje (47%) galerijoje dažniau vyksta personalinės parodos.
- Dauguma institucijų (85%) ekspozicines erdves parodoms suteikia nemokamai. Šiek tiek dažniau už patalpas reikia susimokėti privačiose bei specializuotose galerijose.
- Didesnėje dalyje institucijų (74%) pardos lankytojams yra nemokamos. Tik mokamas parodas rengia penktadalis (22) įstaigų.
- **Autoriams už viešai eksponuojamus kūrinius atlygį dažniausiai moka tik kas dešimta institucija (9%). Pagrindinės nemokėjimo priežastys yra neturėjimas pakankamo finansavimo bei tai, kad parodos dažniausiai būna nemokamos lankytojams.**
- 17% institucijų yra susidūrusios su menininkų reikalavimu atlygio už viešai eksponuotus kūrinius komerciniais tikslais. Apie pusės prašiusiųjų reikalavimai buvo patenkinti.
- Įstaigų parodų rengimo išlaidos pasiskirsto ganėtinai tolygiai įvairiems organizaciniams aspektams. Šiek tiek didesnes dalis sudaro patalpos (22%), viešinimo paslaugos (19%), transportas (15%).
- Daugumos (79%) institucijų atstovų nuomone, valstybė turi skirti tikslinį parodų rengimo finansavimą kultūros institucijoms. Kas antra (52%) institucija mano, kad toks finansavimas gali būti skiriamas ir pačiam menininkui. Mažiausiai palaikymo sulaukia pozicijos, kad parodų rengimo išlaidas turėtų padengti pačios kultūros institucijos (9%) arba patys kūrėjai (7%).



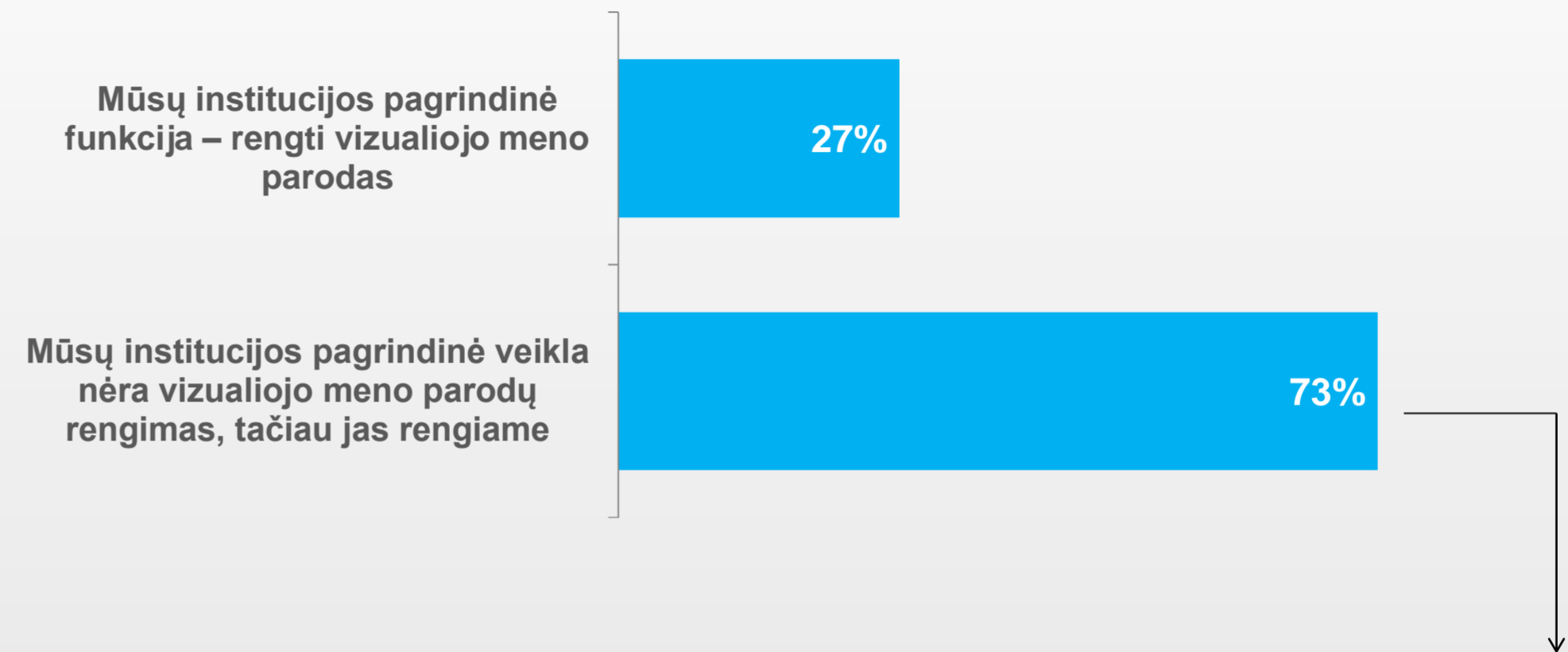
Rezultatai

Jūsų institucija yra?

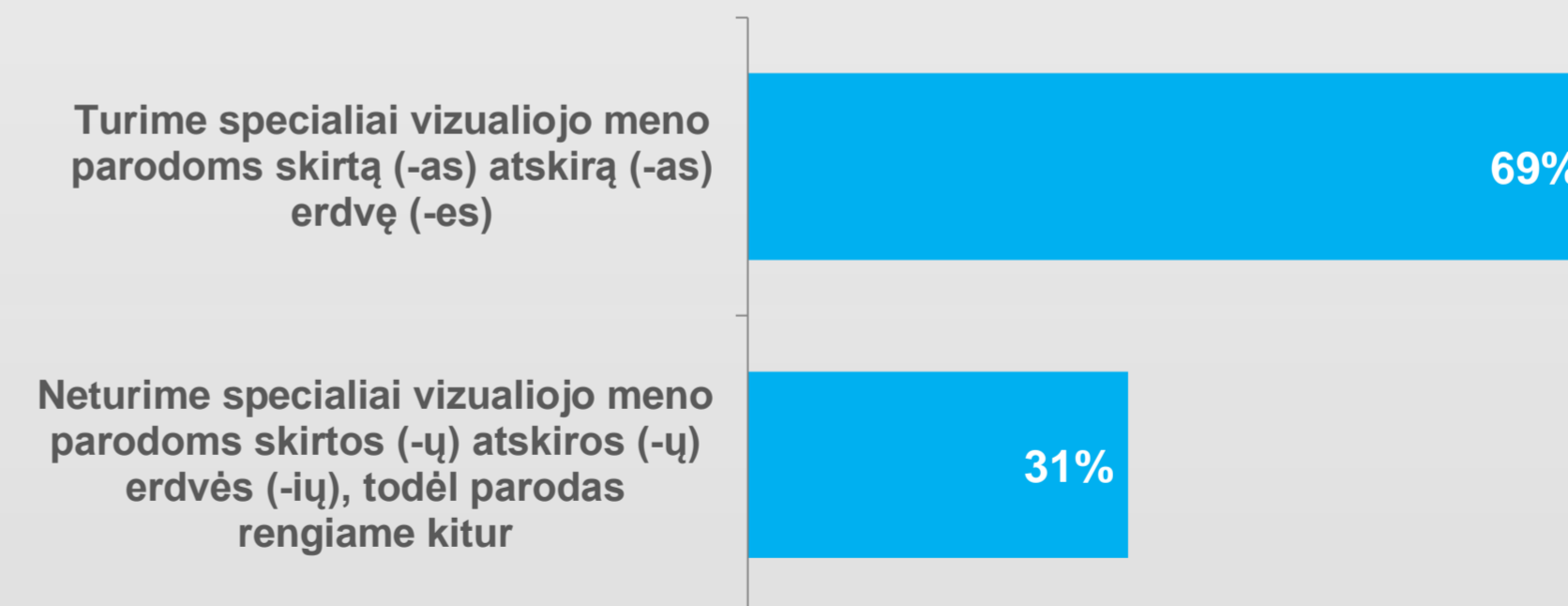
Visi respondentai (N=89)



Ar Jūsų institucija rengia vizualiojo meno parodas? Visi respondentai (N=89)

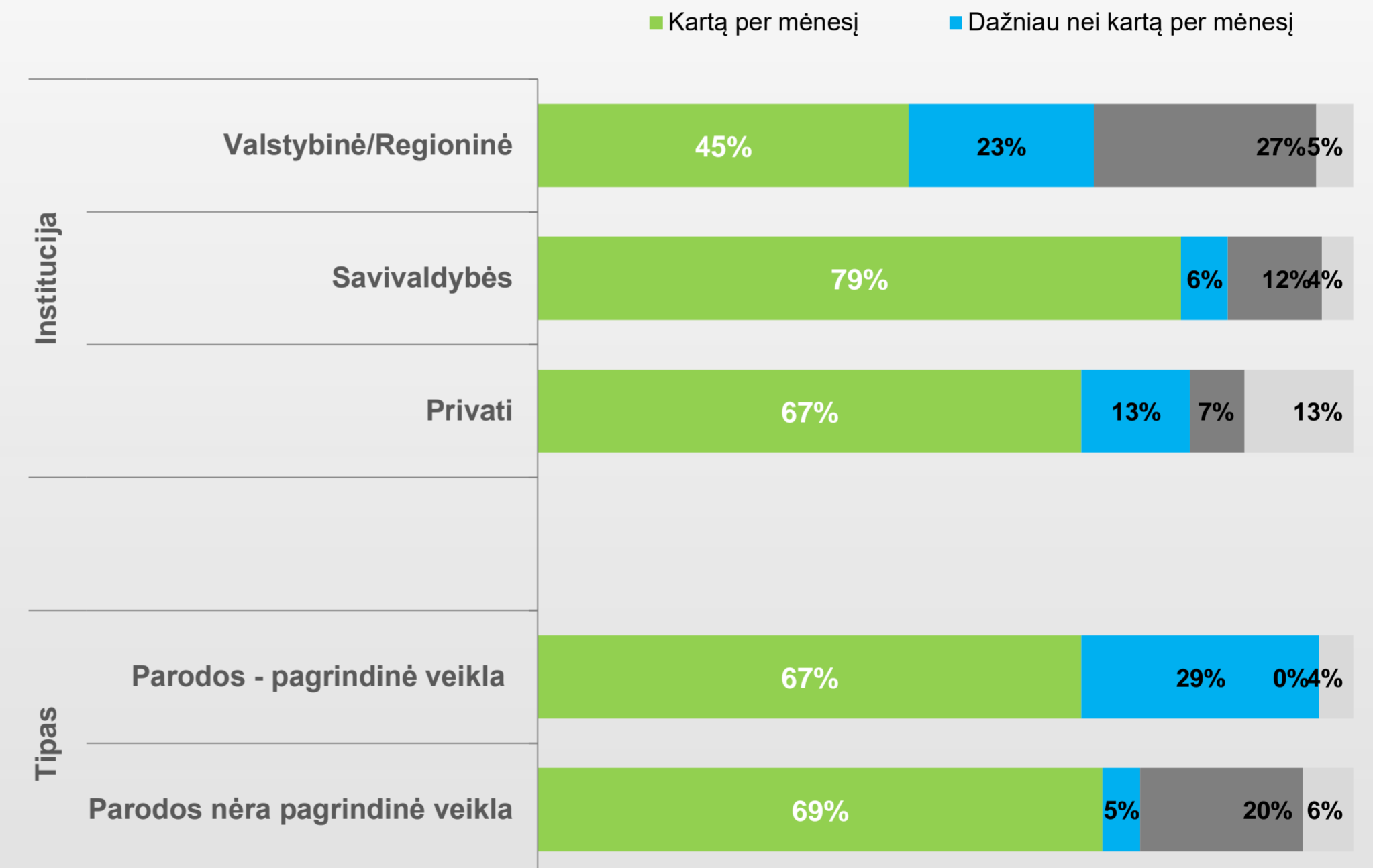
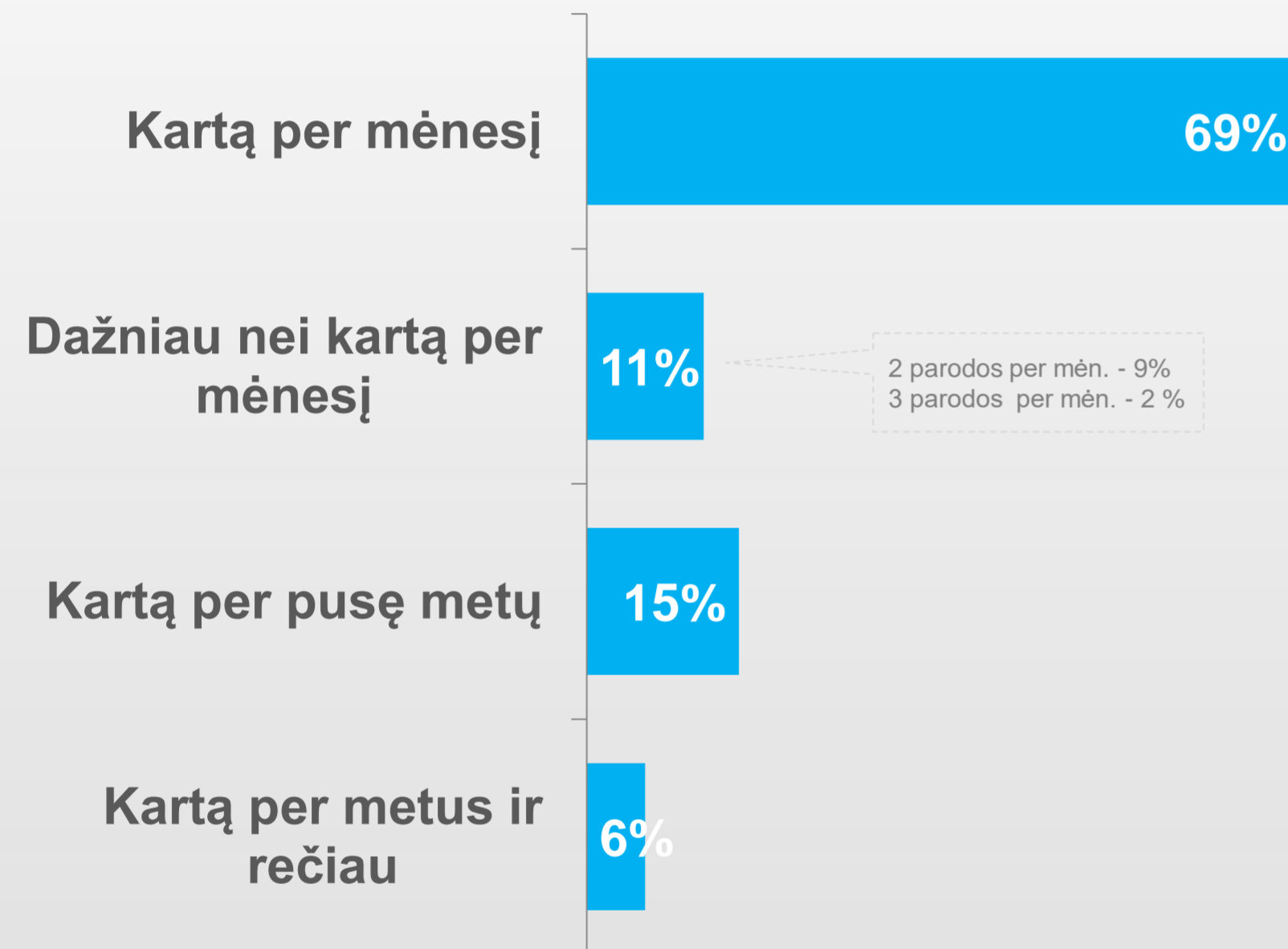


Kokiose erdvėse rengiate vizualiojo meno parodas? Institucijos, kurių pagrindinė veikla nėra vizualiojo meno parodos (N=65)



Dauguma institucijų (69%) parodas rengia kartą per mėnesį. Šiek tiek dažniau ir daugiau parodas rengia Valstybinės/regioninės institucijos bei įstaigos, kurių vizualiojo meno parodos yra pagrindinė veikla.

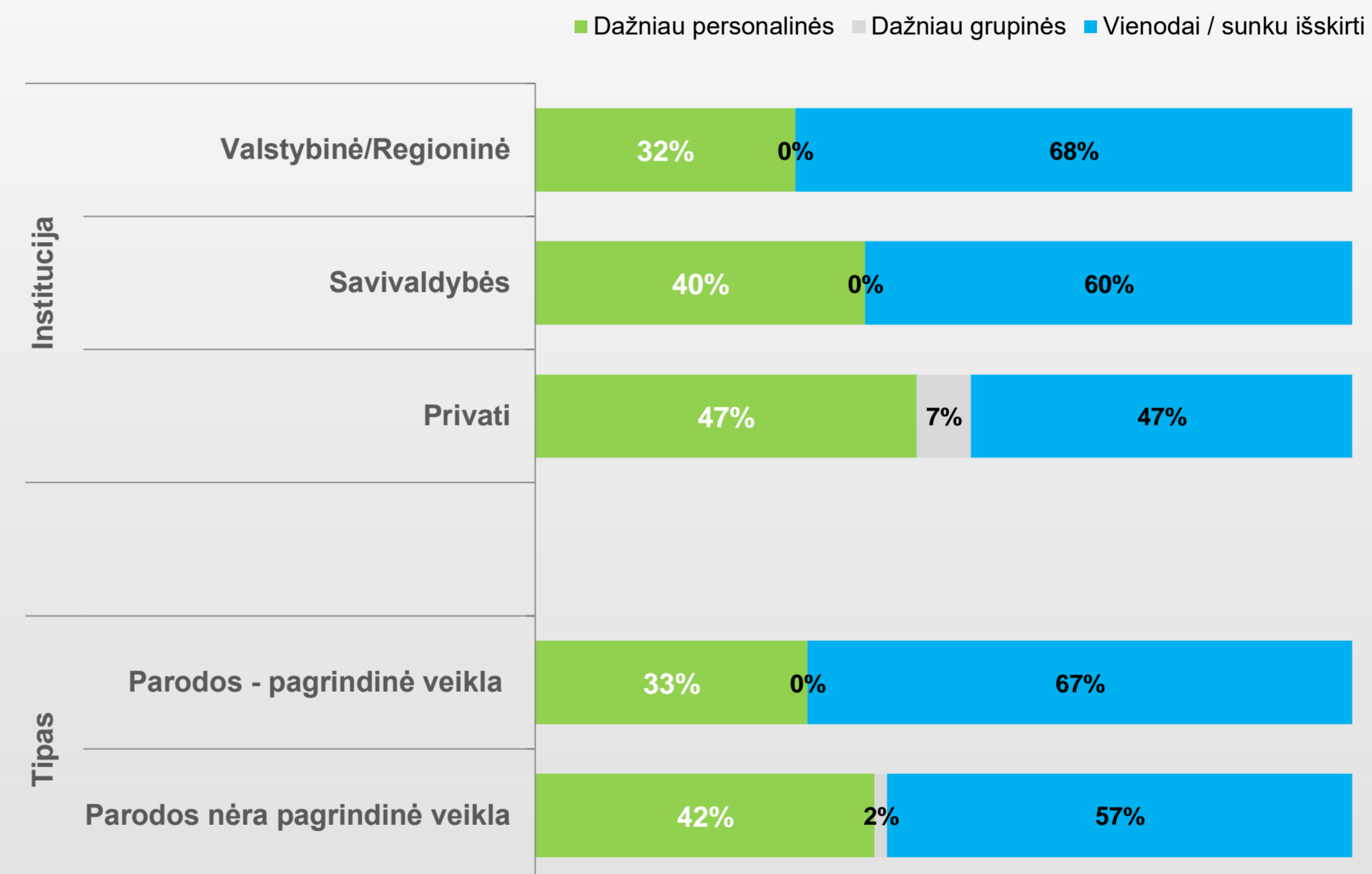
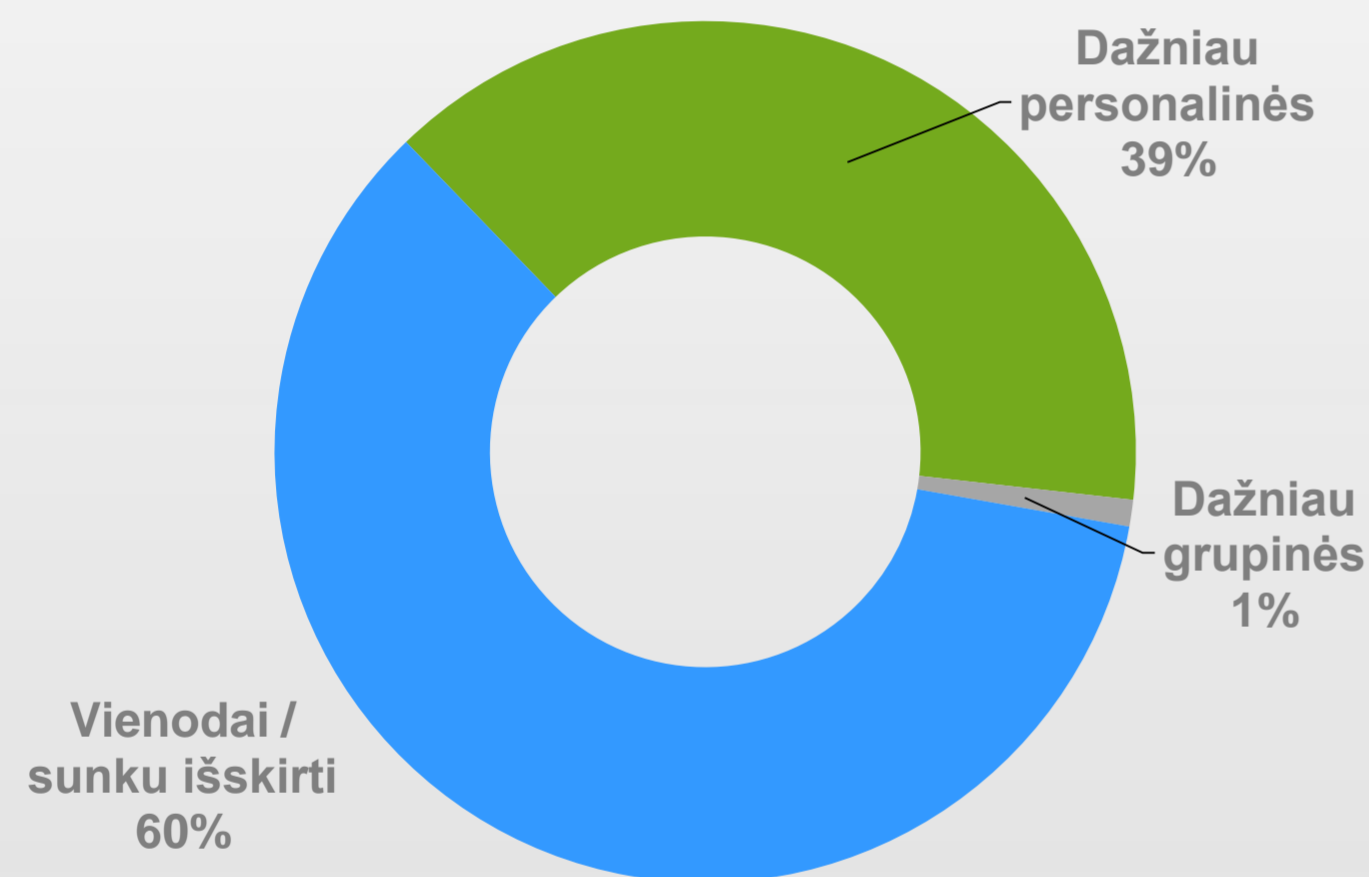
Parodų rengimo dažnis *Visi respondentai (N=89)*



KL: Ar dažnai Jūsų institucijoje rengiamos parodos?

Šešiose iš dešimties institucijų (60%) vienodai dažnai yra rengiamos tiek personalinės, tiek ir grupinės parodos, o 39% įstaigų dažniau orientuojasi į personalines parodas. Valstybinės institucijos šiek tiek mažiau diferencijuoja personalines ir grupines ekspozicijas, tuo tarpu beveik kas antroje privačioje (47%) galerijoje dažniau vyksta personalinės parodos.

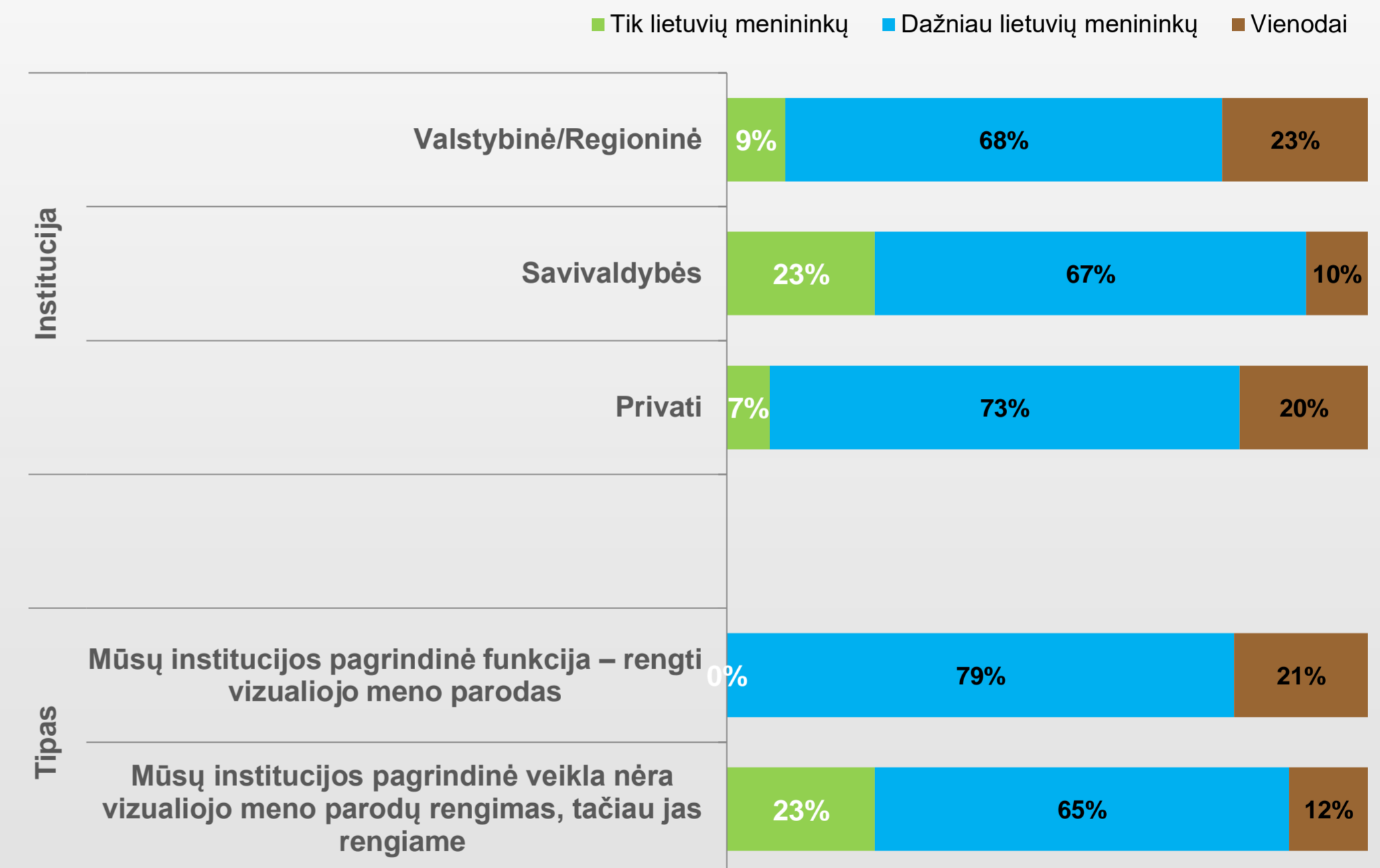
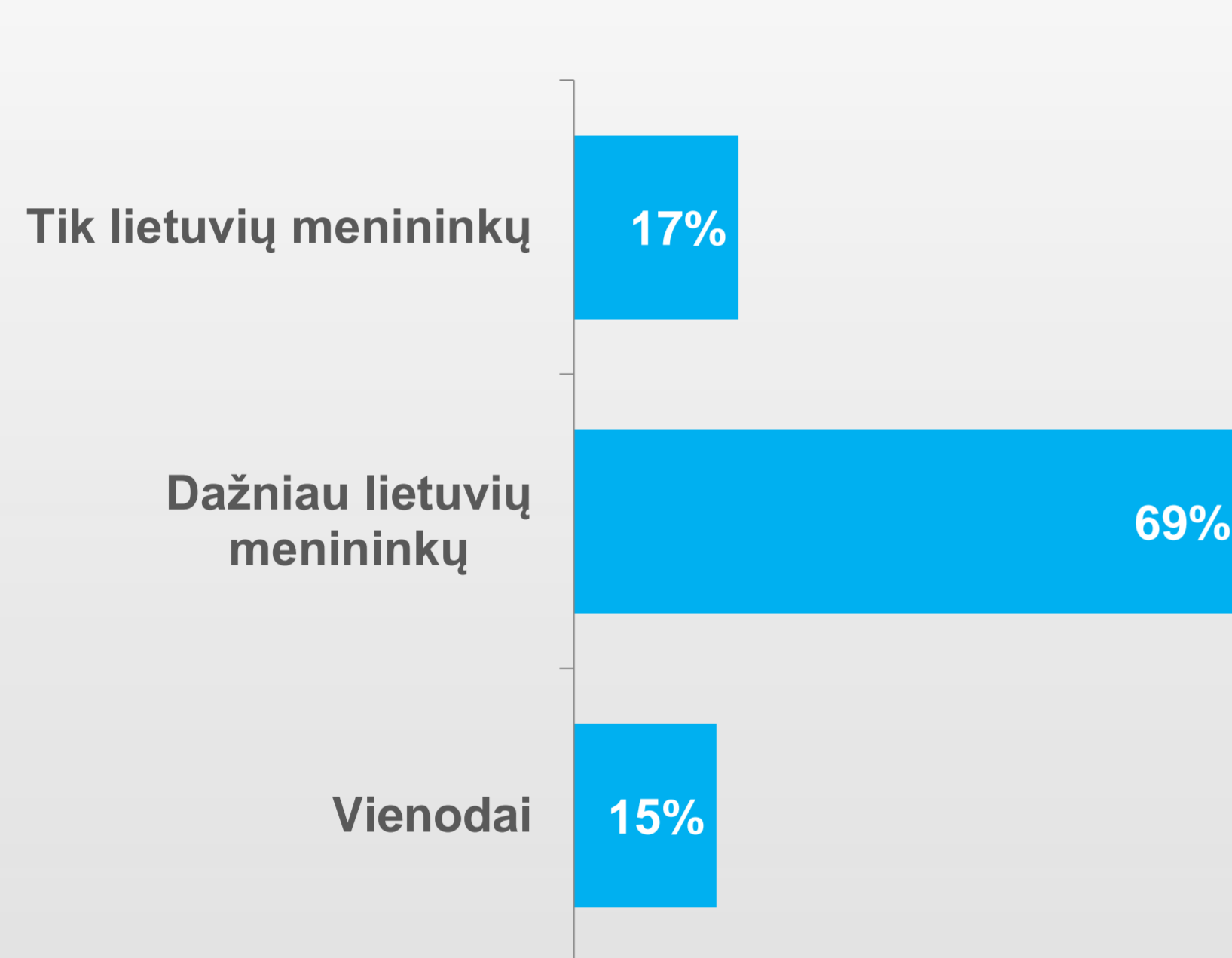
Parodų tipas *Visi respondentai (N=89)*



KL: Kokio tipo vizualiojo meno parodos pas Jus vyksta dažniau?

Institucijose dažniausiai vyksta lietuvių menininkų parodos

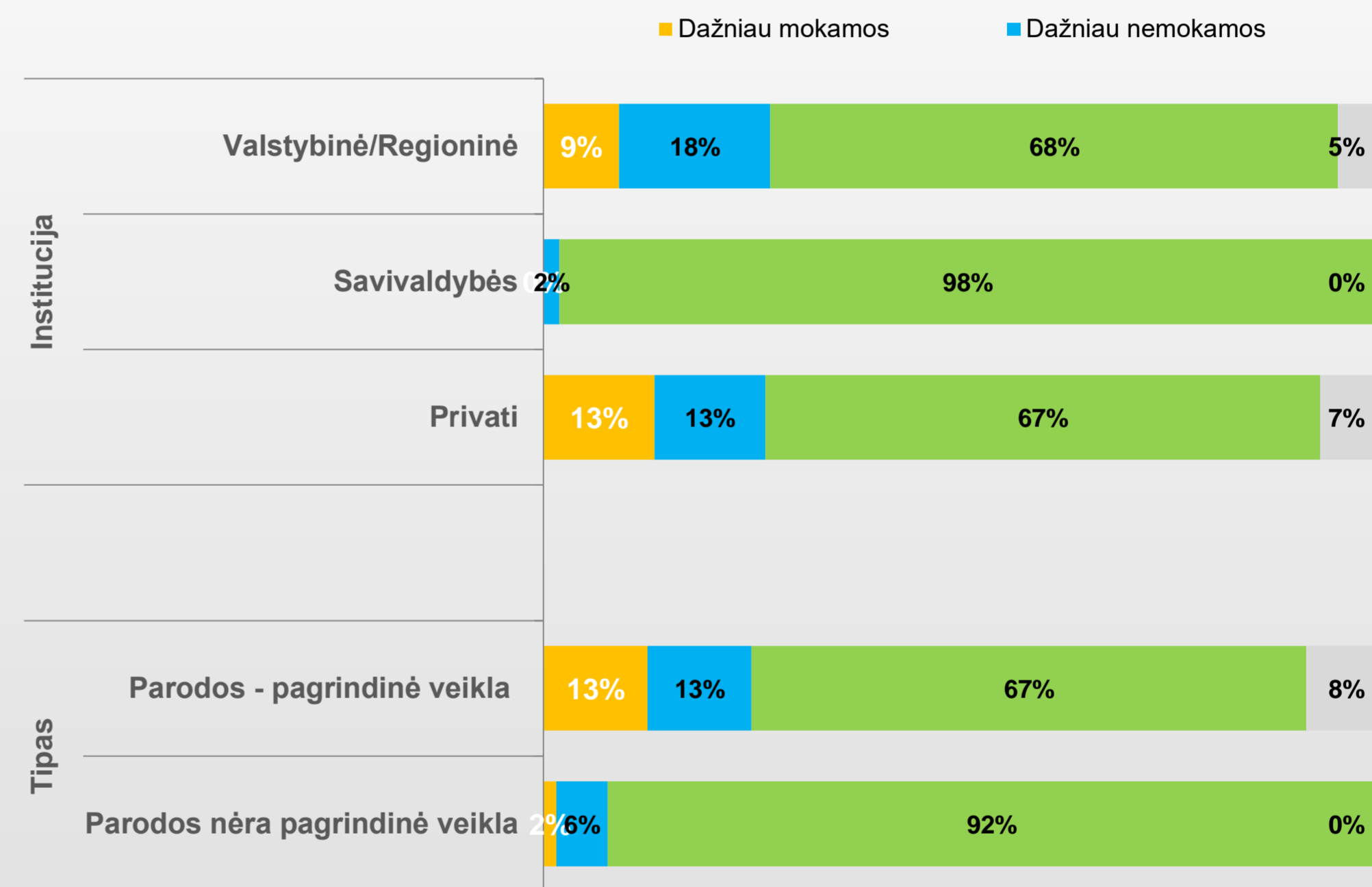
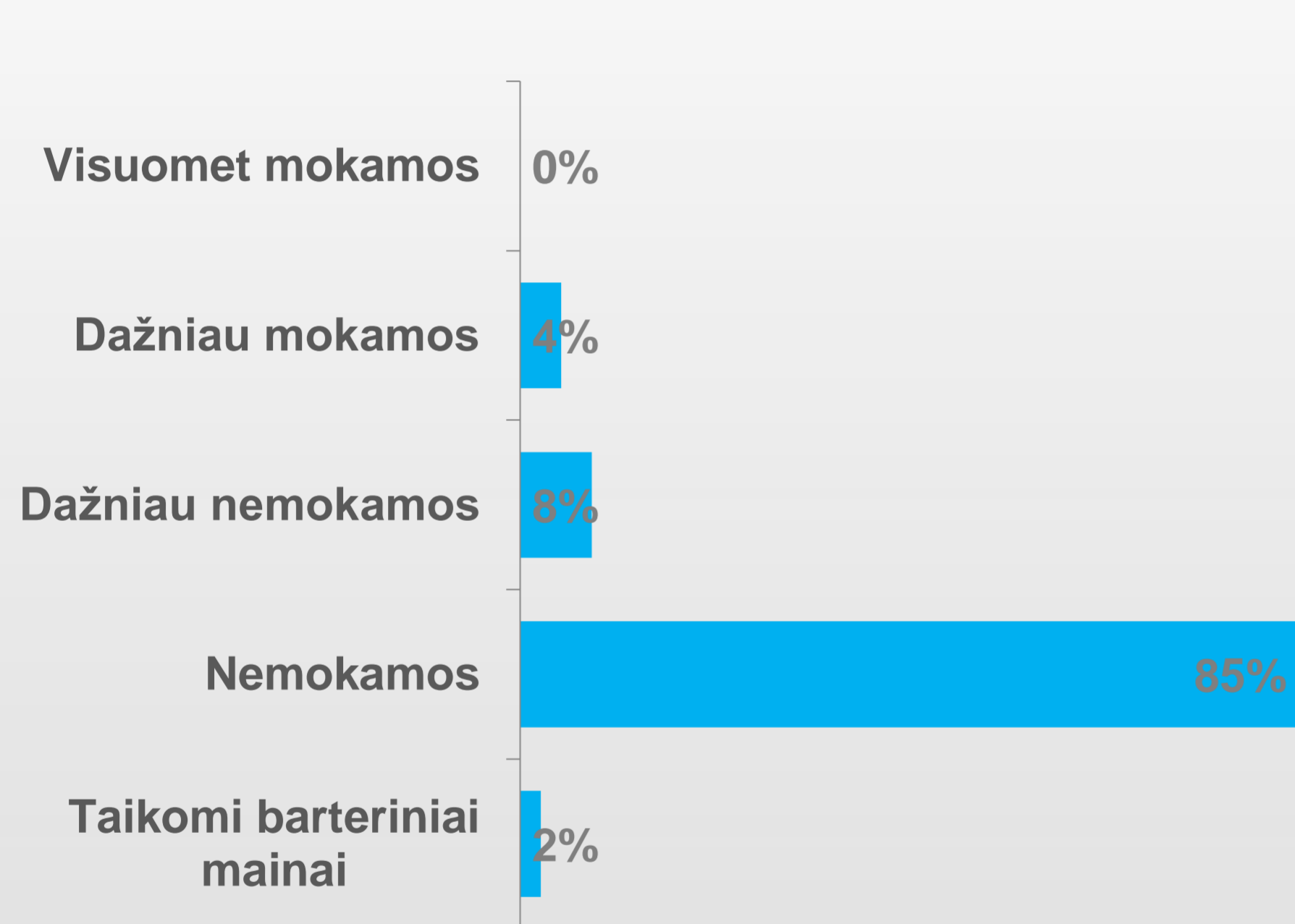
Lietuvių ir užsienio menininkų parodos Visi respondentai (N=89)



KL: Kokio tipo vizualiojo meno parodos pas Jus vyksta dažniau?

Dauguma institucijų (85%) ekspozicines erdves parodoms suteikia nemokamai. Šiek tiek dažniau už patalpas reikia susimokėti privačiose bei specializuotose galerijose.

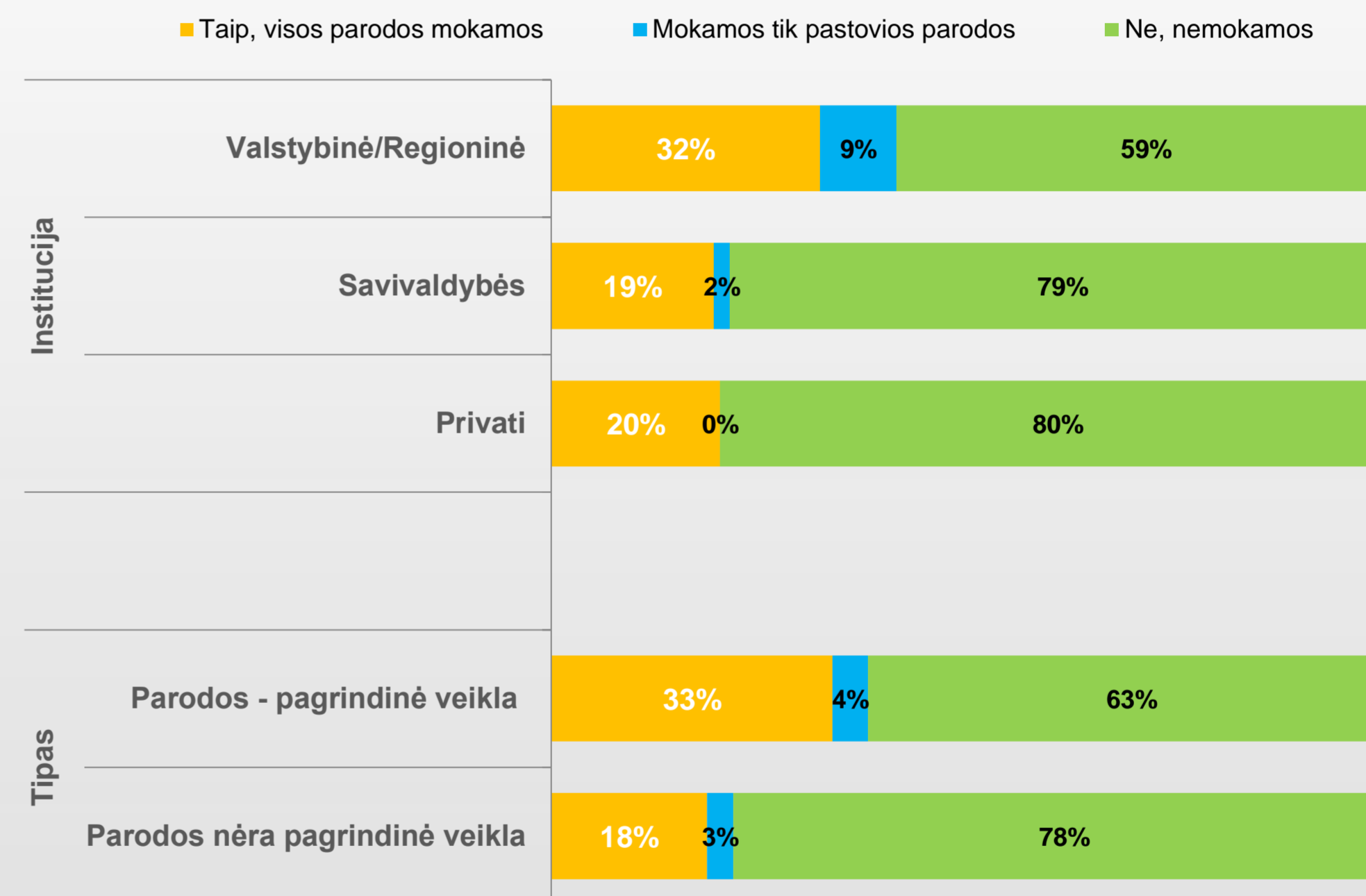
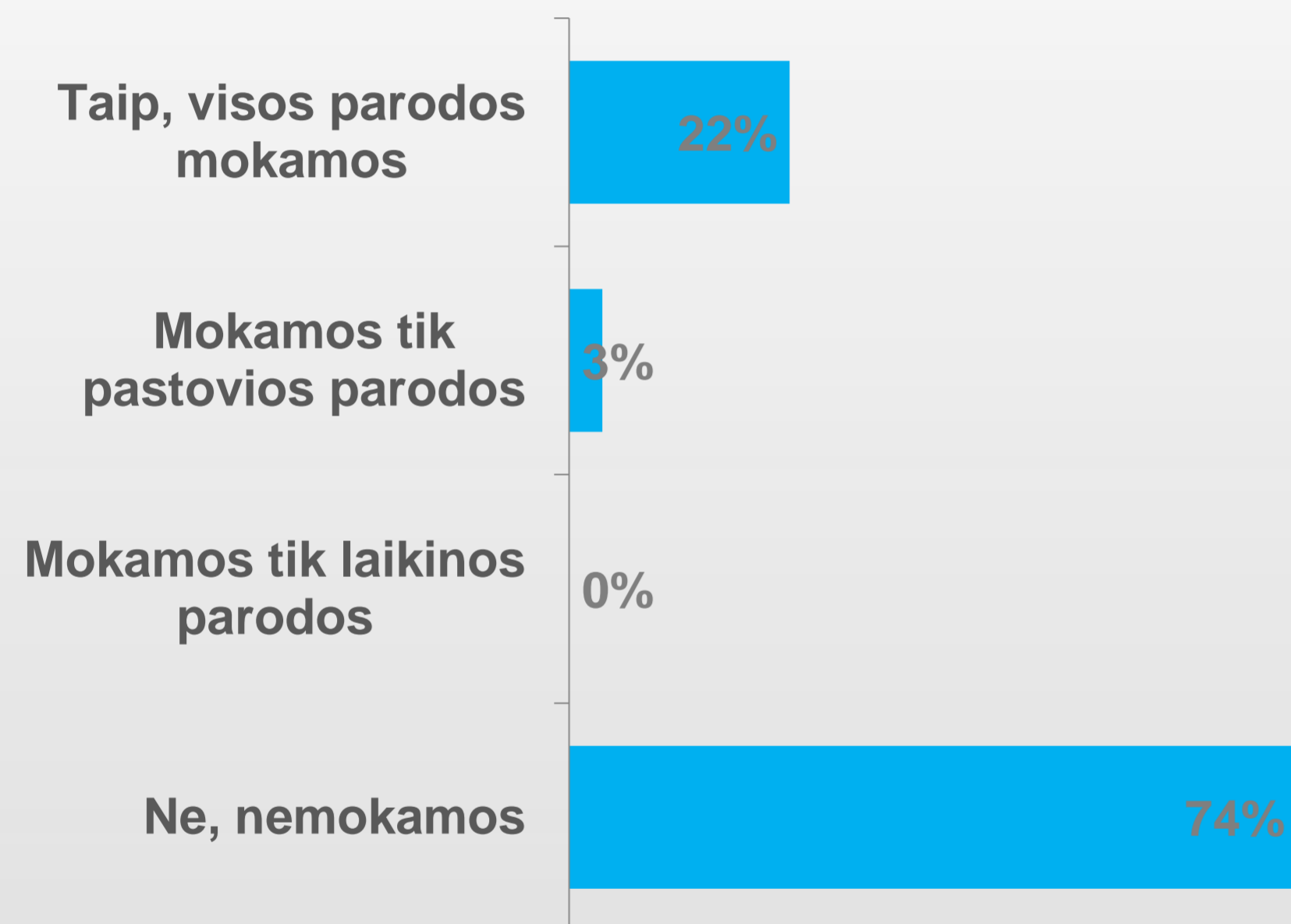
Ar ekspozicinės erdvės yra mokamos rengėjams Visi respondentai (N=89)



KL: Ar Jūsų ekspozicinės erdvės yra mokamos norintiems jose surengti vizualiojo meno parodą?

Trijuose ketvirtadaliuose (74%) institucijų pardos lankytojams yra nemokamos.

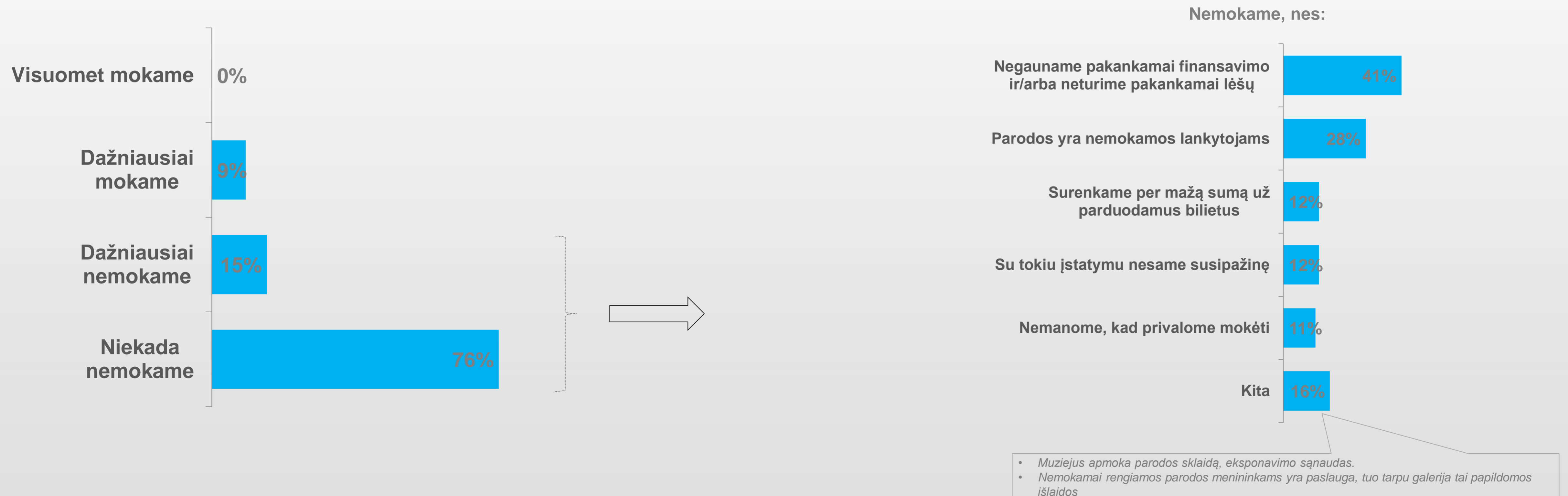
Ar parodos yra mokamos lankytojams Visi respondentai (N=89)



KL: Ar jūsų institucijoje vizualiojo meno parodos lankytojams yra mokamos?

Autoriams už viešai eksponuojamus kūrinius atlygį dažniausiai moka tik kas dešimta institucija (9%). Pagrindinės nemokėjimo priežastys yra neturėjimas pakankamo finansavimo bei tai, kad parodos dažniausiai būna nemokamos lankytojams.

Ar kūrėjams mokamas atlygis pagal šiuo metu galiojančio LR autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo 15/ 33 str Visi respondentai (N=89)

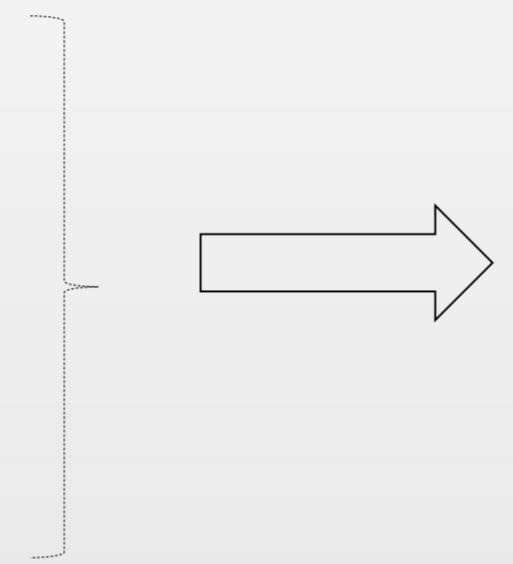
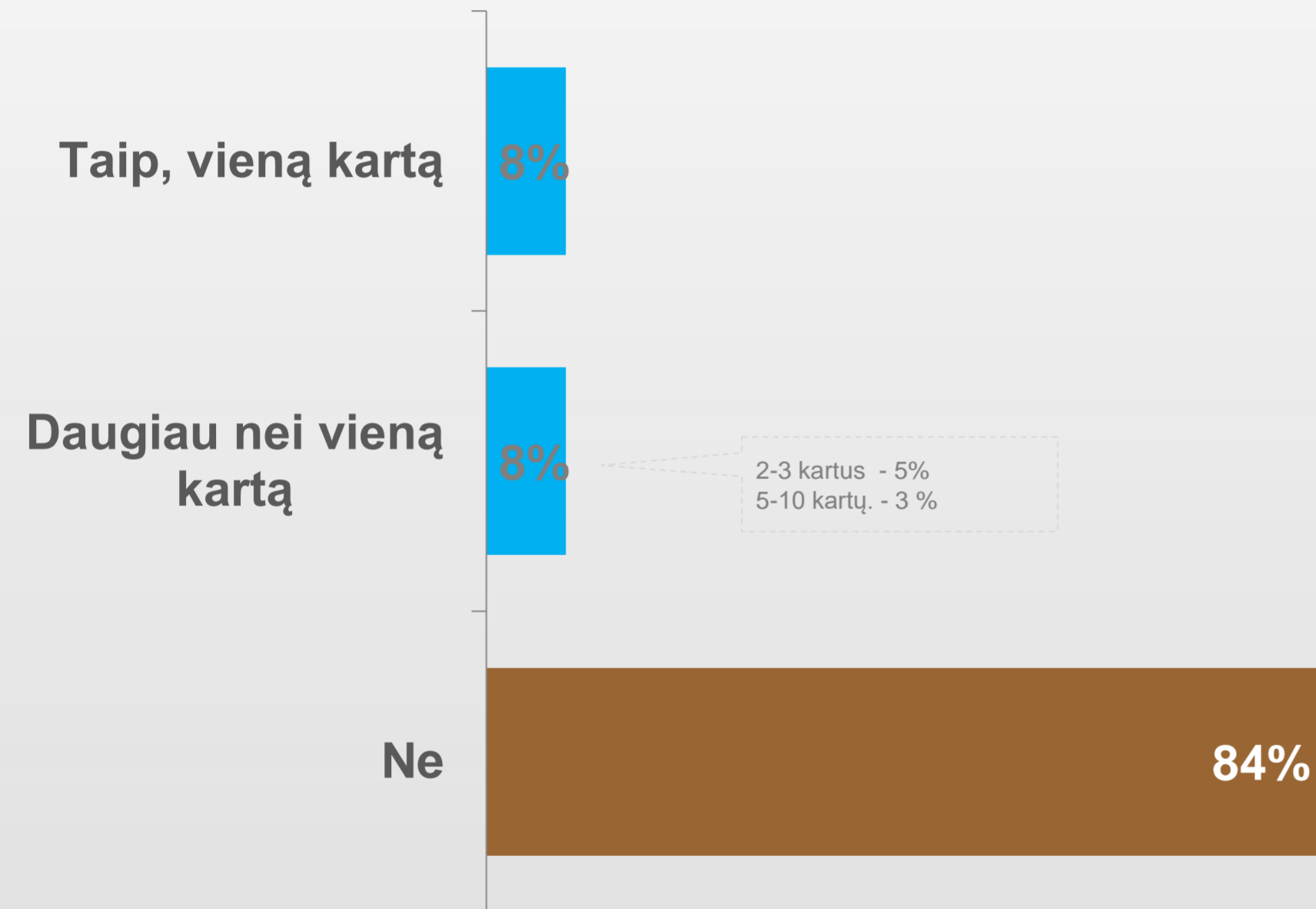


KL: Ar Jūsų institucijoje vizualaus meno kūrėjams mokama už vizualiojo meno parodas pagal šiuo metu galiojančio LR autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo 15/ 33 str., kuriame nurodoma, kad autoriui turi būti atlyginama už teisę eksponuoti kūrinių viešai, jei kūrinys rodomas komerciniais tikslais (kai parodos lankytojams parduodami bilietai)?

17% institucijų yra susidūrusios su menininkų reikalavimu atlygio už viešai eksponuotus kūrinus komerciniais tikslais. Apie pusės prašiusiųjų reikalavimai buvo patenkinti.

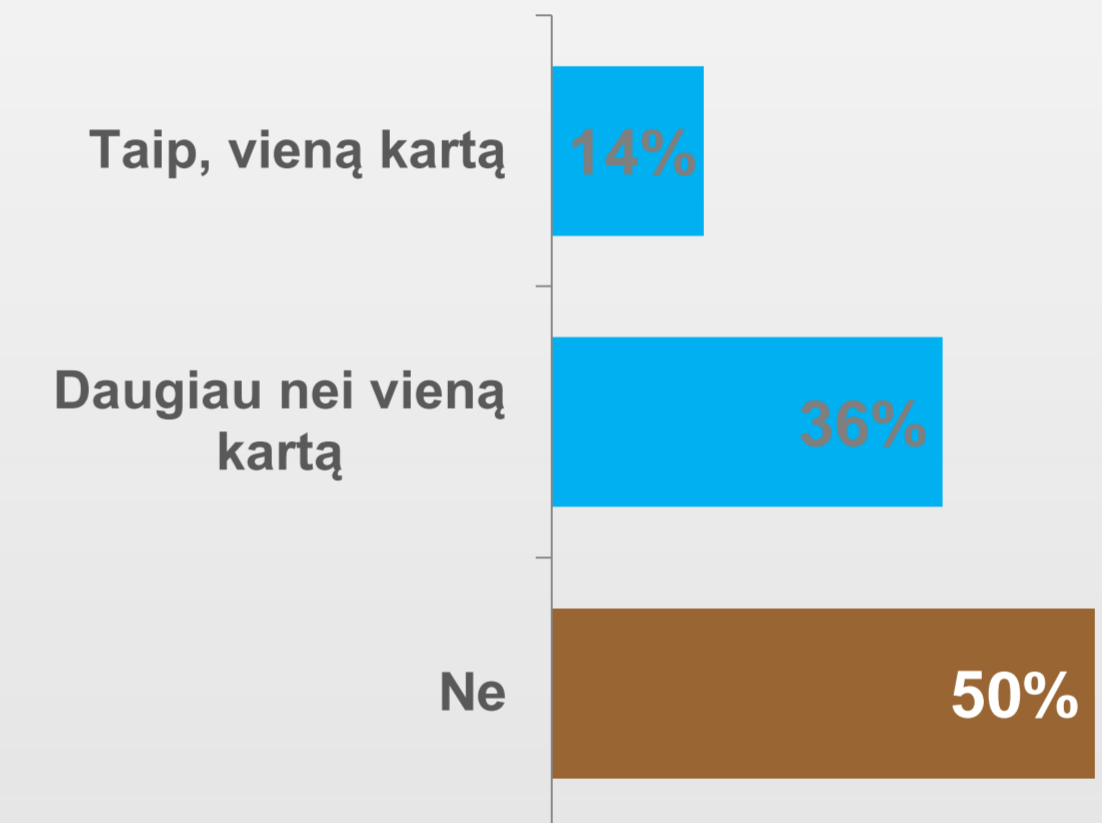
Ar menininkai yra reikalavę užmokesčio už viešai vizualiojo meno parodose eksponuotus kūrinius/ parodų surengimą?

Visi respondentai (N=89)



AR PATENKINOTE JŲ REIKALAVIMĄ?

Tarp susidūrusių su reikalavimu (n=14)



KL: Ar menininkai yra reikalavę užmokesčio už viešai vizualiojo meno parodose eksponuotus kūrinius/ parodų surengimą?

Pakankamas minimalus užmokestis personalinėje parodoje Tarp atsakiusių (N=67)

	Vidurkis (Eur)	Dažniausiai paminėta suma (moda)	Didžiausia paminėta suma
Kai parodoje rodoma iki 5 kūrinių	92€	50€	1000€
Kai parodoje rodoma iki 20 kūrinių	207€	100€	2000€
Kai parodoje rodoma iki 50 kūrinių	382€	200€	4000€
Kai parodoje rodoma virš 50 kūrinių	583€	500€	7000€

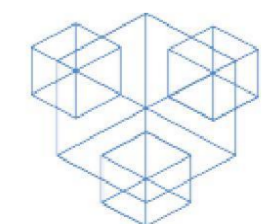
Pakankamas minimalus užmokestis grupinėje parodoje tarp atsakiusių (N=67)

	Vidurkis (Eur)	Dažniausiai paminėta suma (moda)	Didžiausia paminėta suma
Kai parodoje rodomas 1 kūrinys	41€	10€	500€
Kai parodoje rodomi 2 kūriniai	69€	20€	500€
Kai parodoje rodomi 3 ir daugiau kūrinių	103€	30€	500€

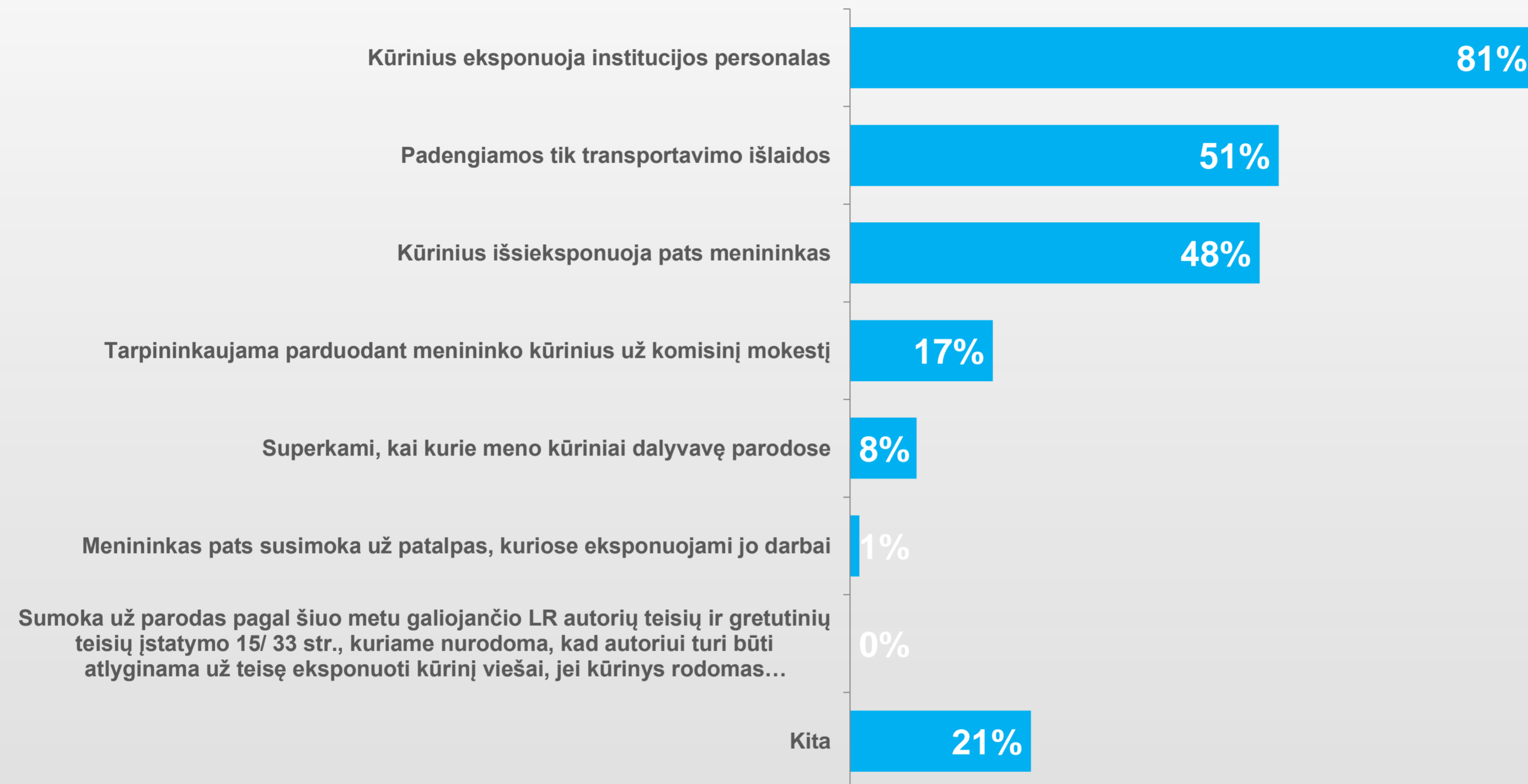
Pastaba: Atlygio sumos skaičiuotos tik tarp atsakiusių į klausimą respondentus. 22 respondentai nenurodė nei vienos sumos – 0.

KL: Koks minimalus užmokestis kūrėjui už savaitę viešai eksponuojamus kūrinius/ PERSONALINĖS vizualiojo meno parodos surengimą jūsų nuomone būtų pakankamas?

KL: Koks minimalus užmokestis kūrėjui už savaitę viešai eksponuojamus kūrinius/ dalyvavimą GRUPINĖJE vizualiojo meno parodoje jūsų nuomone būtų pakankamas?



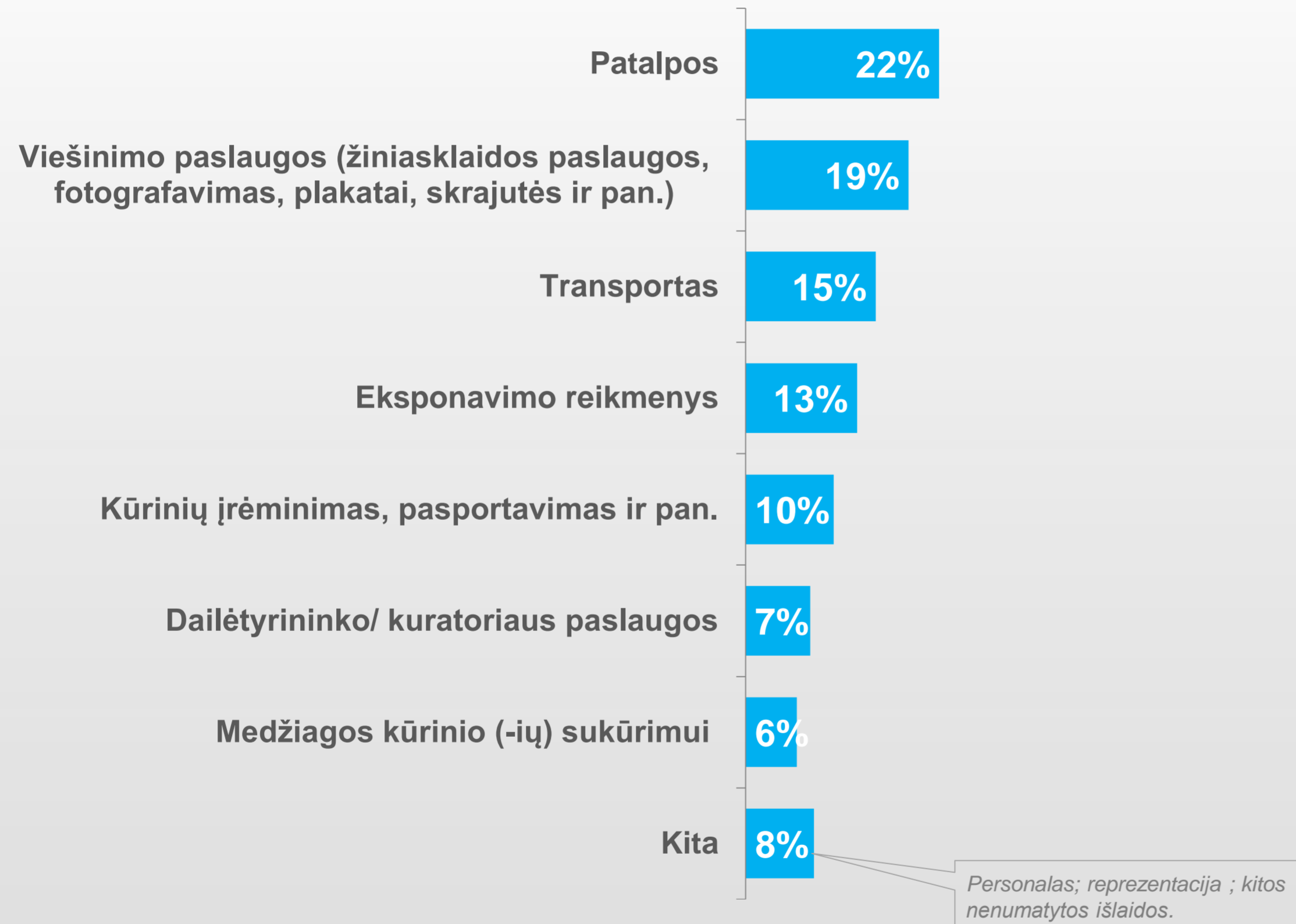
Kurios iš šių praktikų yra taikomos Jūsų institucijoje? *Visi respondentai (N=89)*



KL: Kurios iš šių praktikų yra taikomos Jūsų institucijoje?

Parodų rengimo išlaidos pasiskirsto ganėtinai tolygiai įvairiems organizaciniams aspektams. Šiek tiek didesnes dalis sudaro patalpos (22%), viešinimo paslaugos (19%), transportas (15%).

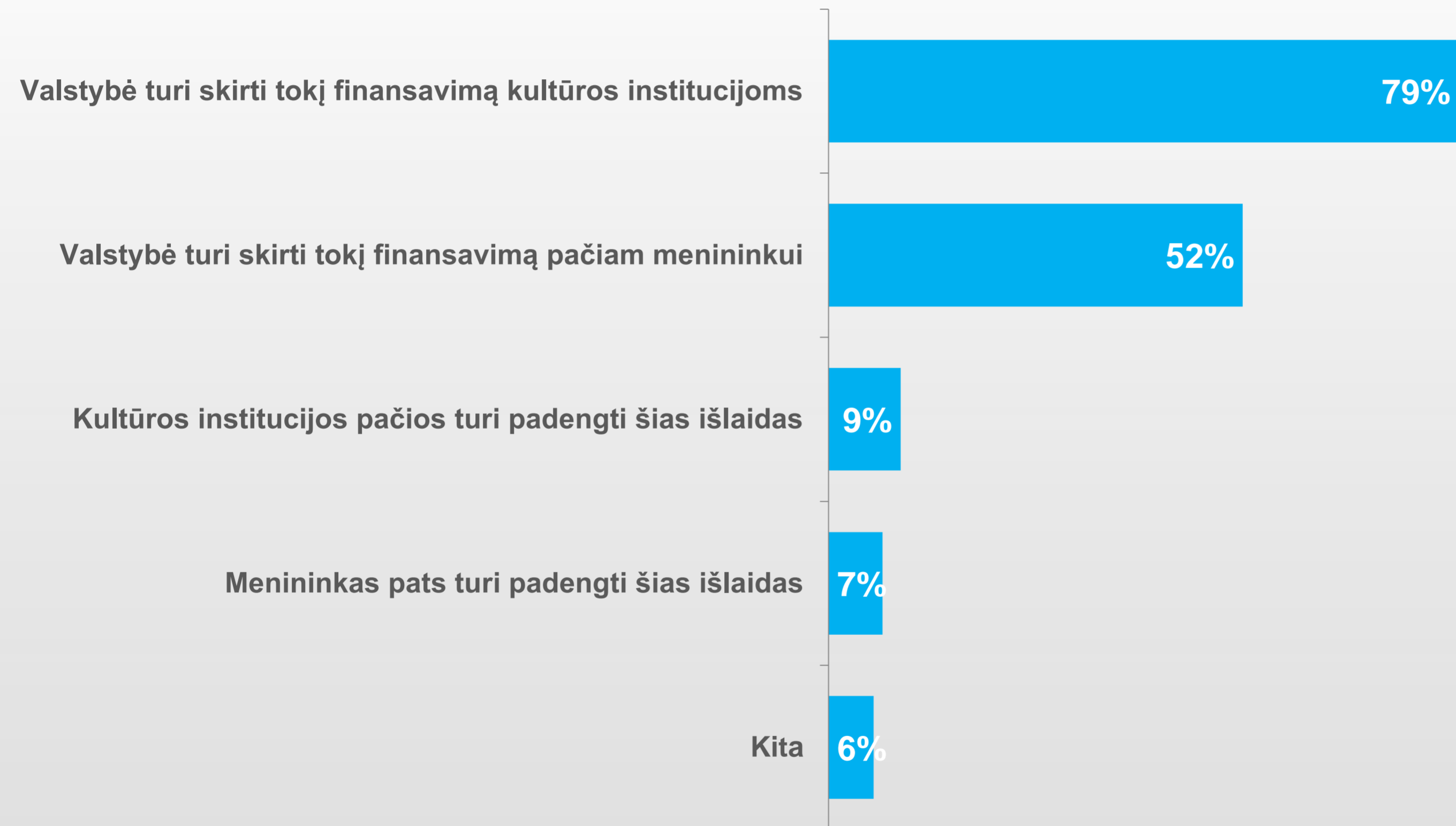
Parodų rengimo išlaidų struktūra *Visi respondentai (N=89)*



KL: Įvertinkite, kaip vidutiniškai pasiskirsto išlaidos Jūsų institucijoje rengiant vizualiojo meno parodas? Nurodykite, procentais, kokia dalis tenka kiekvienam iš punktų:

Daugumos (79%) institucijų atstovų nuomone, valstybė turi skirti tikslinį parodų rengimo finansavimą kultūros institucijoms. Kas antra (52%) institucija mano, kad toks finansavimas gali būti skiriamas ir pačiam menininkui. Mažiausiai palaikymo sulaukia pozicijos, kad parodų rengimo išlaidas turėtų padengti pačios kultūros institucijos (9%) arba patys kūrėjai (7%)

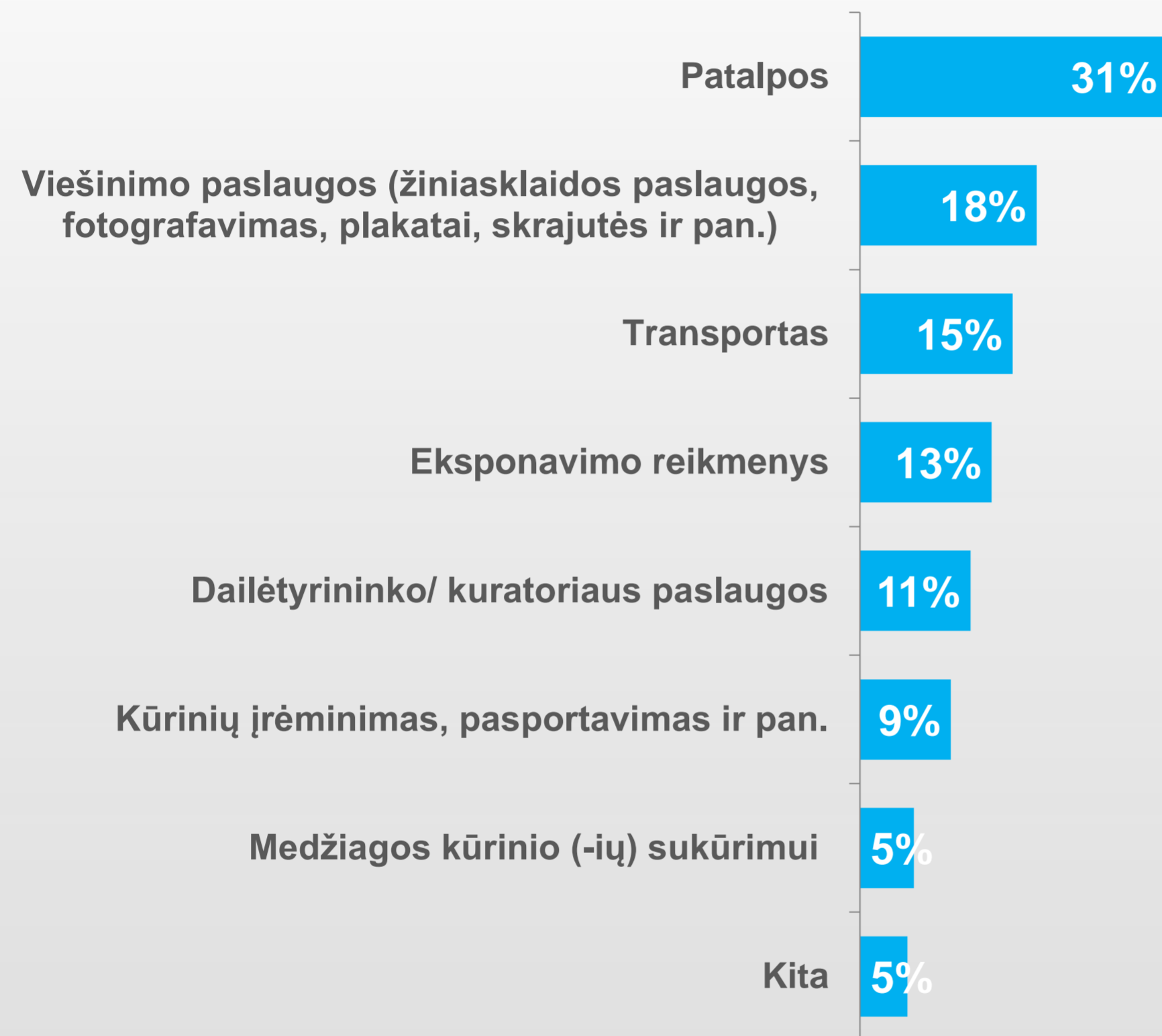
Požiūris į tikslinį finansavimą *Visi respondentai (N=89)*



KL: Kokia yra Jūsų institucijos pozicija dėl tikslinio finansavimo, kuris būtų skirtas padengti visas/dalines išlaidas, susijusias su pasiruošimu vizualiojo meno parodai?

Kurias, Jūsų nuomone, vizualiojo meno parodos rengimo išlaidas turėtų padengti institucija (iš savo lėšų ir arba gavus tikslinį finansavimą)?

Visi respondentai (N=89)



KL: Kurias, Jūsų nuomone, vizualiojo meno parodos rengimo išlaidas turėtų padengti institucija (iš savo lėšų ir arba gavus tikslinį finansavimą)?